

Dirigido por
Fernando García

MISTERIOS
Y FENOMENOS INSOLITOS

Un lugar de encuentro con los misterios...

MAYO - 2.009 www.fernandogarcia.org Revista mensual / Año IX / Nº 98

Revista MISTERIOS Y FENÓMENOS INSÓLITOS * Dirigido por Fernando García Rodríguez - Depósito Legal H51/2001 - Año IX

La desaparición del ojo de agua del Cráter La Alberca

La Cruces de Mayo

Algunas leyendas de Cádiz

María Magdalena ¿prostituta o reina?

Tutankhamón y el mundo de los faraones

Mito y realidad de El Dorado

Oui-ja, psicofonías y otros peligros ¿jugamos al espiritismo?

La credibilidad del testigo OVNI

Rituales de Agua y Fuego

¿Ha visto usted el rayo en bola?

Tiro de Pichón

Casuística Oui-ja


Bar Cafetería Olimpia
Avda. Italia, 1
21001 – HUELVA
Tfno: 959 80 53 18
www.fernandogarcia.org
Una revista independiente para
amantes de los fenómenos insólitos

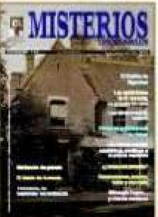
MISTERIOS
Y FENÓMENOS INSÓLITOS
www.fernandogarcia.org

Sumario

MAYO 2.009 - Nº 98


Núm. 98
Mayo 2.009


Nº 90


Nº 91


Nº 92


Nº 93


Nº 94 Nº 95


Nº 96 Nº 97

PARAPSICOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA IGNORADA ENIGMAS OTRAS REALIDADES MISTERIOS LEYENDAS ENTREVISTAS...

PARAPSICOLOGÍA OVNIS CIENCIA HISTORIA IGNORADA ENIGMAS OTRAS REALIDADES MISTERIOS LEYENDAS ENTREVISTAS...

Un lugar de encuentro con los misterios...



Editorial

Estoy aquí

Es algo inusual, pero la tardanza en sacar esta revista acaba de conseguir su máximo histórico. Y no es que me haya marchado a la jungla en busca de alguna civilización perdida, sino que la edad no perdona y me he pasado un largo tiempo con una piedra en el riñón.

Muchos de vosotros me habéis telefoneado o me habéis mandado correos preguntando por la tardanza, y os agradezco de veras vuestra fidelidad para con esta revista. Eso es señal de que os gusta y está en la línea de lo que esperáis.

Pero dejando a un lado las ecografías, radiografías y cientos de fármacos que he tenido que ingerir, ya es hora de continuar. Me encuentro de nuevo ante el ordenador, haciendo en este momento una larga carrera a contra reloj con el fin de ponerme al día en numerosos trabajos que se quedaron aparcados.

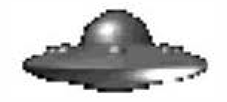
En cuanto a investigaciones propias, estos meses sólo he podido conformarme con ver en vídeo algunas de las cosas que ya tenía grabadas anteriormente, compartir algunas llamadas con investigadores allegados y dedicarme a poner orden en mi despacho ante la multitud de papeles que aún estaban pendientes de examinar. La documentación ha sido más o menos extensa, pero he conseguido quitar mucho trabajo pendiente.

Ahora espero hacer llegar esta revista a razón de un ejemplar cada diez días, hasta conseguir ponerme al día, y que os siga llegando puntualmente cada mes. He podido mantener contacto con nuevos colaboradores que irán exponiendo sus trabajos en sucesivos números de MISTERIOS, y como no podía ser menos, creo que os resultará de lo más interesante y grato.

He conocido a través de vosotros las numerosas entrevistas que se han realizado este verano, y justamente con la edición de este ejemplar hemos visto en televisión un documental sobre el fenómeno OVNI que ha sido emitido en el programa *Callejeros*, a través de la *"Cuatro"*. Entre algunos de los casos que se narran están los humanoides de Conil, contado por el investigador gaditano Ángel Carretero Olmedo. Pero no quiero adelantar más sobre la programación que ya está a disponible en Youtube. Se grabaron más de 130 horas y tan sólo ha salido material para un programa, donde se han mezclado varias cosas. Como me puedo imaginar, las críticas no se harán esperar, porque para bien o para mal, siempre hay quien tenga algo que decir.

Y como siempre, agradeceros vuestra perseverancia y fidelidad hacia esta revista que con gran esfuerzo hacemos entre todos.

Fernando García
Director
fernandogrh@gmail.com



Director
Fernando García Rodríguez
fernandogrh@gmail.com

Redacción
Apdo. Correos 1.070
21080 – HUELVA

Depósito Legal
H-51/2001

Web
www.fernandogarcia.org

Ejemplar
Núm. 98 / Mayo 2.009
Año IX - Revista gratuita

Colaboradores nacionales
Joaquín Abenza Moreno (Archena - Murcia) **José Antonio Aguilar Suárez** (Sevilla) **Miguel Alcaraz Paredes** (Sevilla) **Tina Álvarez Soto** (Cádiz) **Pedro Amorós Sogorb** (Alicante) **Miguel G. Aracil** (Barcelona) **Nacho Ares Regueras** (Madrid) **Miguel Asensio** (Valladolid) **Cristina Ávila Santos** (Madrid) **Marcos Ant. Benítez Campillo** (Algeciras-Cádiz) **Miguel Blanco** (Madrid) **Manuel Borraz Aymerich** (L'Hospitalet-Barcelona) **Juan Carlos Burgos Pérez** (Utrera-Sevilla) **Rafael Cabello Herrero** (Sevilla) **Jesús Callejo Cabo** (Madrid) **Carlos Canales Torres** (Madrid) **José Antonio Caravaca** (Algeciras-Cádiz) **Sebastián Carbajosa Castilla** (Sevilla) **Manuel Carballal Pazos** (A Coruña) **Ángel Carretero Olmedo** (San Fernando-Cádiz) **David Cuevas** (Guadalajara) **Ignacio Darnaude** (Sevilla) **Francisco del Toro Zamora** (Sevilla) **Lorenzo Fernández** (Madrid) **Luis Mariano Fernández** (Málaga) **José Manuel Frías** (Málaga) **Vicente Gala Miranda** (Luarca-Asturias) **Alex García** (Tarragona) **José Manuel García Bautista** (Sevilla) **Virginia García Serrano** (Huelva) **José García Velázquez** (Sevilla) **Moisés Garrido Vázquez** (Huelva) **Ignacio Garzón González** (Cortegana-Huelva) **José Luis Giménez Rodríguez** (Barcelona) **Josep Guijarro Triadó** (Terrassa-Barcelona) **Tomás Hernández Boix** (Almería) **Iván Hilar Galdón** (Albacete) **Ángel Jiménez Morón** (Madrid) **David Marín** (Denia-Alicante) **Juan Miguel Marsella Crisóstomo** (Madrid) **Pablo Moreira** (Madrid) **Juan Manuel Moreno Bolaños** (Huelva) **Alfonso Neto Varela** (Isla Cristina-Huelva) **Raúl Ortega Librero** (Huelva) **Rosa María Padilla** (Málaga) **Emilio José Pérez** (Sevilla) **Mª José Pérez Jover** (Mataró-Barcelona)**José Antonio Plaza Rincón** (Madrid) **Antonio Porrero Jiménez** (Dos Hermanas-Sevilla) **Francisco Recio Galán** (Cubelles-Barcelona) **Francisco Renedo Carrandi** (Cantabria) **Juan José Revenga** (Madrid) **Miguel Ángel Rincón Peña** (Prado del Rey-Cádiz) **Ángel Rivero López** (Carmona-Sevilla) **Ángel Rodríguez Álvarez** (Jerez-Cádiz) **José Antonio Roldán Sánchez** (Barcelona) **Marisol Roldán Sánchez** (Barcelona) **JuanCa Romero Hasmen** (Tenerife) **José Ruesga Montiel** (Sevilla) **Juan Sánchez Gallego** (Sevilla) **Miguel Ángel Segura Ceballos** (Terrasa-Barcelona) **Clara Tahoces** (Madrid) **José Luis Tajada Herraiz** (Madrid) **Luis Viana Ainorich** (Huelva)

Colaboradores internacionales
Nuno Alves (Setúbal-Portugal) **Ana Luisa Cid Fernández** (México) **Scott Corrales** (Pittsburg-EE.UU.) **Maribel Guerrero** (Argentina) **Gustavo Fernández** (Paraná-Argentina) **Rafael García Román** (Francia) **Ana Débora Goldstern** (Argentina) **Lucy Guzmán Lloveras** (Puerto Rico) **Raúl Núñez Gálvez** (Chile) **César Reyes** (Santa Fe-Argentina) **Martha Rosenthal** (Caracas-Venezuela) **Eulogio Soto Mahe** (México) **Paul Stonehill** (EE.UU.)



Eulogio Soto Mahe

LA DESAPARICIÓN DE EL OJO DE AGUA DEL CRÁTER LA ALBERCA

Todo un enigma se ha forjado en torno a la desaparición del ojo de agua que mantenía el Cráter la Alberca y que empezó a descender el nivel desde I975 hasta su extinción sin una explicación lógica.

De esta manera el sitio mas hermoso turísticamente hablando a quedado sin su atractivo principal que era su laguna llena de leyendas por que en ella habito un monstruo marino llamado popularmente "Chan"el cual devoraba las cabras que llegaban a beber agua a las orillas del lago y rugía como un oso según los testimonios de viejos lugareños.



El cráter la Alberca se quedo sin agua. Valle de Santiago.

Esto se dio en los años cuarentas cuando este lugar aun no era conocido y los habitantes se dedicaban a la agricultura y ganadería menor y según dicen acudían a los cerros a pastorear a sus animales prefiriendo este cráter por que había agua semisalada y de un color azul intenso por la profundidad que tenia era maravillosa.



El cráter Lago la Alberca en 1950 en Valle de Santiago Guanajuato

Que estaba encantada según se dice por que antiguos habitantes prehispánicos de la cultura Chupicuaro una doncella de nombre Memberecua se enamoro de un apuesto joven que resulto Poeta de una tribu diferente lo que por lógica no fue aceptado por sus padres que decidieron separarla y enviarla lejos de ese lugar pero esta joven por su gran amor prefirió arrojarse a las profundidades del lago y así fenecer antes de aceptar tal castigo de este modo la Alberca en su historia se trago la vida de trece jóvenes que perecieron en sus aguas.

Posteriormente desde los años cincuentas empezaron a ocurrir avistamientos de platos voladores que según se decía entraban al interior del cráter dejando grandes resplandores de luz así como al salir a grandes velocidades al espacio infinito hasta que en ciertas ocasiones contactaron sus tripulantes con personas de este lugar que aun viven y guardan un gran secreto por esta experiencia.

Pero, los grandes misterios aun no terminan turistas que han acampado en el interior del cráter por las noches han logrado grabar psicofonias voces como de muchas personas hablando en dialectos como Náhuatl u Otomí según dicen y esto esta atrayendo a investigadores diversos durante las noches.

Uno de los últimos acontecimientos durante el 2007 fue la posesión Demoniaca de trece jovencitos que acudieron primero en son de broma según ellos para demostrar su valor y allí en el interior del cráter la Alberca invocaron a las fuerzas del mal y obtuvieron respuesta desafortunadamente esto se les salio de control y empezaron a sufrir las consecuencias teniendo que intervenir dos religiosos prestigiados de este lugar siendo ellos el Padre Pedro Lara y Gustavo Barrientos el caso fue conocido como los posesos de Valle de Santiago.

El Cráter Lago la Alberca ha sido a través del tiempo lugar de avistamientos, contactos Extraterrestres, Pactos Demoníacos, sitio para realizar conjuros, Cultivo de verduras gigantes, aguas Sismológicas que por la tonalidad que adquirían presagiaban cataclismos. Lugar de mitos, leyendas y encantamientos abre las puertas al mundo maravillosos y de los enigmas y misterios de la humanidad donde unos podrán entrar debido solo a su asombroso poder de la imaginación que el ser superior nos confiere llamado libre albedrío.



El Doctor en Astroarqueología Oscar Arredondo Ramírez

Por esto y ante esto el ser humano tiene la capacidad suprema de tomar sus propias decisiones en su vida tiene la capacidad de tomar el camino del bien y o el mal y Valle de Santiago nos asegura el Doctor en Astro arqueología y el único promotor y defensor para la preservación de las Siete Luminarias sin percibir ningún emolumento y solo por el amor que siente por el pueblo y las futuras generaciones enfatiza.



Las aguas del cráter la Alberca cambiaban de color por sismos

Que este lugar es privilegiado pues los cráteres volcánicos son unos verdaderos radares cósmicos que fueron utilizados por los antiguos habitantes del Camembaro para entablar comunicación con los seres del espacio llamados Dioses y por lo consiguiente recibían a través de ellos la energía positiva que les permitió subsistir en paz durante muchos años y que de acuerdo a sus vibraciones espirituales se puede generar la energía positiva o la negativa en este

momento la gente encausada mas hacia lo material a trasformado nuestra energía aquí en este lugar en negativa por eso Valle no prospera y la destrucción de las luminarias por el saqueo de materiales así lo confirma.

Esta es la realidad el ser humano se ha vuelto depredador ante la apatía de personajes de la política que deberían de velar por conservar lo que otros países explotan con gran éxito a través del turismo ejemplo de esto seria .el Lago Ness de Escocia un ojo de agua que guarda su tesoro el monstruo del lago Ness o sea el Nessie algo parecido a lo que teníamos hasta 1950 en el cráter lago la Alberca.



El investigador de lo Paranormal Eulogio Soto Mahe ha recabado infinidad de experiencias

Hoy por hoy es lamentable que sean ciudadanos de otras partes del mundo quienes exijan ante las autoridades la preservación de las bellezas naturales ajenas y es una vergüenza que tengan que ser ellos quienes levante la voz para dar a conocer las atrocidades que ocurren para que se ponga algo de empeño en ellas aunque sea de palabra.
Es tiempo que nuestra gente lea estos reportajes que afortunadamente dijo Arredondo Ramírez Grupo Alarma de Investigación Paranormal a dado un importante seguimiento demostrando que existen también en los medios excelentes equipos de trabajo que apoyan este tipo de movimientos en beneficio de la humanidad en su contexto con el universo.■



Marisol Roldán y José Antonio Roldán Sánchez
aluzinformacion.com

Las Cruces de Mayo

Cada año al desembarcar la primavera a Andalucía, no sólo llegan las perfumadas flores, las variantes aves migratorias, también llegan los rebrotes de folklore que subyacen en esta tierra. Rituales a camino entre lo pagano y el fervor más puro del cristianismo-eclesiástico.

Y es por Mayo, cuando la Iglesia dedica el mes a María, la madre del teórico fundador del Cristianismo, Jesucristo. Seguramente eligieron este mes para ofrecérselo a la Virgen, por que es el mes de la luz. Iniciado con un equinoccio, el de primavera, una hora más de sol, un mes donde todo parece estar dispuesto a engendrar vida. Y María ante todo para la Iglesia representa la maternidad.

El clima más templado, la cercanía del verano. Todo ayuda a que en los corazones de los pueblos con costumbres se inicien las celebraciones. Un motivo es suficiente para reunir a las personas. A veces los pueblos olvidan el mito inicial de la celebración, pero no por ello dejan de interrumpir esa fiesta.
Las Cruces de Mayo entroncan con esa línea de ritos confusos que olvidaron sus momentos primigenios y originarios, pero que persisten en el calendario como día de festejo. ¿Mito encubierto o necesidad humana?
Seguramente muchos conocerán las cruces de Mayo, al menos los andaluces, ya que se celebran sobre todo en estas regiones españolas. Siendo sus tres puntos álgidos tres capitales (Granada, Sevilla y Córdoba). Que además fueron de las últimas en ser rescatadas por los Cristianos de manos musulmanas; motivo por el cual guardaron con más celosía las costumbres de la época y de la fe con sabor a reconquista. Y ese precisamente fue el aroma que se intuia en la leyenda que inició la festividad de las cruces de Mayo. La conmemoración de un sueño, una precognición de una mujer, Santa Elena, madre de Constantino, gracias a la cual los cristianos creen que los cruzados (hoy los del Vaticano) encontraron la auténtica cruz donde Jesús fue posiblemente crucificado. Y aunque no pase de ser una leyenda, merece la pena conocerla por el misterio que encierra. ¿Se encontró el auténtico madero?

Así se soñó el secreto paradero de la Cruz.

A finales del siglo tercero de nuestra Era vivió una mujer llamada Elena, esposa de Constancio Cloro hasta que éste al llegar a emperador la repudió, entre otras cosas por la fe a la que se había convertido, la cristiana. Elena, era madre del que fuera emperador Constantino, que una vez estuvo en el poder volvió a dar a su madre los honores que le pertenecían como "augusta o real persona". Y es que Constantino El Grande, como se le conoce históricamente, demostró con el paso del tiempo estar muy influido por esta mujer.
A pesar de que había asesinado en nombre del poder, incluso a su hijo y nuera, terminó, por remordimiento y, ciertamente también por el creciente número de cristianos en su reino de instaurar el cristianismo como religión oficial en Oriente. Se bautizó en su lecho de muerte y a él se le debe el primer concilio eclesiástico, el de Nicea (325).
Por aquella época abundaban los santos mártires que luchaban por la instauración de la creencia venida de Galilea. Y también los que sin llegar a sertos tuvieron un lugar privilegiado entre los primeros cristianos, nos referimos a los visionarios, profetas y santos, cuyas ideas llenas de esoterismo y mágico relato convencieron a los pueblos de Europa. No sólo de que eran elegidos por poderes superiores para proclamar la palabra de un dios-nacido entre los hombres, sino también para enseñar su obra y de mostrar al mundo que la existencia de este hombre llamado Jesús fue real. Algunos santos convencian con la palabra, otros con su vida ejemplar, los hubo que conquistaron con sus milagros, pero siendo honestos los que más adeptos ganaron fueron los que empuñaron una cruz... a veces con la hoja afilada de una espada.

A pesar de que solo unos siglos antes éste había andado sobre la Tierra, Cristo se intuia lejano en Europa. Muchas personas al oír su historia pensaban que todo era parte de un mito, creado en el seno de los pueblos que necesitaban de un credo que les liberase, pero sobre todo uniese. Basta revisar la historia bélica de África, para afirmar que estos pensamientos no eran descabellados.
La iglesia cristiana ya instaurada como casa y herencia del Apóstol Pedro, se creyó en la obligación no sólo de convertir a los paganos, (los que habían sido víctimas se convirtieron en verdugos) sino que además se obligaron a encontrar pruebas palpables y tangibles de que la presencia de su Mesías entre los hombres había sido veridica. Las cruzadas nacieron con este concepto como uno de sus puntos claves.
Los primeros comisionados cristianos se aventuraron hasta Jerusalén en busca de la mayor reliquia y símbolo de la nueva fe. Hablamos por supuesto de la cruz, la que sujetó los últimos hálitos de vida del dios-hombre. Por suerte o no, ya estaban a disposición de los creyentes los evangelios, no sólo los cuatro oficiales, sino también los conocidos como apócrifos. En ellos, a modo de biografía e historiografía se describían los lugares donde presumiblemente habían sucedido los hechos y por supuesto los nombres de los protagonistas.
Cargados de fe (o en defecto cegados por ella), con los mapas extractados de los evangelios y los detalles relatados en los textos se dispusieron a encontrar el madero romano, la cruz sagrada. Tarea difícil pues aunque los detalles fueran correctos y suponiendo que dieran con el lugar donde los romanos o hebreos hubiesen guardado la cruz, era de suponer que encontrarían más cruces, así que una vez estuvieron en Jerusalén y hallaron el lugar una difícil elección se les impuso ¿Cual de aquellas cruces halladas en el templo era la auténtica?. ¡Era necesario un milagro!, una señal divina que les sacase de la duda y les hiciera concluir con éxito su misión para poder transportarla a Europa y convencer al mundo y a los ateos. Y la señal llegó... y convirtió a una madre de emperadores en Santa para la Iglesia de Pedro.

De emperatriz a Santa... por la cruz...

Una noche agitada la vivida por Santa Elena. Un sueño plagado de signos

cristianos y un centro sagrado... la cruz. Santa Elena vio a los emisarios cristianos frente a tres cruces, incapaces de distinguir aquellos ensangrentados y añejos maderos, todos de la misma época y colocados unos con otros. Pero la madre de Constantino durante su visión vio entrar una paloma blanca por una de las ventanas del recinto, ésta se posó en uno de los tres maderos y la elección quedó patente. Esa era la auténtica cruz.

Hecho curioso podríamos extractar del onírico momento, el porque se encontraron tres cruces y no más o ella sola. Tal vez por lo mágico del número sagrado, el número trinitario. No menos simbólico queda el efecto de la paloma la verdadera portadora de la verdad, ella sabe la autenticidad de las cosas. Una paloma que podría ser tomada como el propio Espíritu Santo que ya se había mostrado en dicha forma animal en otras ocasiones. Una paloma que no olvidemos tiene mucho más misterio místico, que supera su significado meramente cristiano. Esta ave migratoria es también el símbolo que representa a Venus, diosa representativa de la justicia, pero también de la naturaleza y la brotación de vida. Sólo esta ave podría elegir algo con lo que emparentaba en simbología el madero, que a pesar de ser una imagen de Tanatos porque había sido utilizado para el fin de dar muerte, se había convertido, en un caso excepcional en Venus, en vida. Sucedió (dicen) un tres de mayo, y desde ese día Elena fue venerada como elegida primero y santa después por los cristianos. Su celebración en el martiriario cristiano no podía ser otra que los tres de Mayo y su ritual festivo quedaría siempre emparentado en el recuerdo de los creyentes con la imagen de la cruz, y la alegría del hallazgo y su símbolo de explosión de vida.

¿Qué ocurrió con la cruz encontrada en Nazaret?

Casi dos milenios después se nos hace imposible seguir el rastro del madero, entre otras cosas por que la primera duda surge ya en la veracidad de la leyenda de que fuera hallado, y de ser cierta nunca se sabría si era el auténtico o se trataba de uno de los miles utilizados en las crucifixiones romanas.

Y luego llegan otros factores que hacen diferir opiniones de expertos: A partir del momento del hallazgo, el madero (o gran parte de él, recordemos que era una cruz con tres siglos a cuestas, una antigualla) fue astillado y su madera, presumiblemente con base de olivo, desmembrada y enviada a los diferentes rincones de la Tierra. En la baja Edad Media muchos eran los pueblos que afirmaban poseer un trozo de la cruz, al que por supuesto se le atribuian propiedades milagrosas. Para colmo las astillas fueron minusculizadas aún más hasta



un sinfín de divisiones que pasaron a ser reliquias, cuyos poseedores terminaron por ser las familias más importantes de las comarcas europeas. Llegados a un punto, todo el mundo afirmaba poseer en reliquia un trozo de la cruz de Jesús. Y en realidad, de ser cierto, si fueran las astillas anexionadas de nuevo, no sólo podría reconstruirse una cruz sino que, sería la cruz de dimensiones más grandes jamás conocida, y no toda fabricada de olivo romano, también de alcornoque gallego, cerezo catalán, etc. Algo parecido a las reliquias del Apóstol Santiago, que de ser contrapuestas, descubriríamos que pertenecen a un ser de más de cien manos, miles de dedos, etc. lo que sugiere que o bien existieron mas de un cadáver en la formación de las reliquias, o Santiago era un ser monstruoso. Vamos a dar, por nuestros lógicos raciocinios humanos veracidad a la primera suposición. Y un perdón a los que cometieron el fraude, seguramente lo hacían por desconocimiento o por algún fin económico o religioso. Sin echar cuentas de que cuando los humanos, milenios después nos planteáramos la autenticidad de las cosas hallaríamos no sólo nuestra confusión sino lo pobre de los espíritus de la época, cuya fe no movía montañas, pero las fabricaba, a veces...

No todo seria falso si echamos un vistazo a crónicas de la época donde encontramos no sólo menciones a la comisión llegada a Jerusalén en busca del madero, sino los nombres de quienes la formaban y de los que además se engendraron mitos como el Santo Grial, la Sábana Santa, El Santo Sepulcro, etc... que han perdurado, más que por veraz, por necesidad de creyentes en los folklores de nuestras villas.

Para encontrar el cimiento de la leyenda no encontramos más base que las mencionadas por la propia Iglesia Católica. Apareciendo la misma, por ejemplo en los Martiriarios destinados a uso eclesiástico. Allí se menciona el "Hallazgo de la Santa Cruz" relatado por el Abad Fermín Izurriga Lorca, uno de los primeros teólogos e historiadores que reconoce como tal la Iglesia romana, y que con la sencillez de la época y el instinto de querer resaltar el hallazgo por su versión milagrosa quizá, fundió un tanto de creyente en el decorado de la historia, lo que no resta interés al descubrimiento (Año Cristiano, tomo segundo Página 260).

Las cruces y su mito iniciático: Festividad encubierta

Pese a lo que muchos piensen la cruz no la idearon los romanos, para las crucifixiones, ni mucho menos la construyeron para ejecutar únicamente. Si preguntáramos a cualquier historiador nos diría que: para tal fin los romanos elegían otras formas, incluso más cruentas y mucho más efectivas.

En realidad las crucifixiones como ejecución estaban destinadas a las personas que habian perjurado de alguna forma contra la creencia o los mandatos establecidos. Se trataba de un castigo ejemplar para hacer pensar a los observadores y una ejecución simbólica para los crucificados, con el fin de que recapacitaran y se arrepintieran antes de su muerte de sus actos. Una muerte lenta y dolorosa, que se podía prolongar

hasta varios días. Y al mismo tiempo cada ejecución era un altar elevado a los dioses romanos.
Su forma de cuatro extremos, imitaba los puntos cardinales, pero también el Alfa y el Omega (principio y fin de las cosas), el inicio y el fin, los extremos de las cosas, etc. Por este motivo la cruz era la representación de algo que podríamos decir era un universo, una dimensión, la que lo contiene todo, los dioses, las fuerzas del poder tenían acceso a ese símbolo abierto, cuyo cruce central hacía de epicentro, tanto para la salida de las culpas como para la recepción de ese poder. Era en ese punto donde se colocaba al reo.
La cruz era también un símbolo de Tanatos, el dios-muerte, que acercaba las almas al otro lado, una puerta dimensional para los difuntos.
Pero si eso significaba para los romanos, que las utilizaban en los cruceros de sus templos ya por esta razón antes de hacerlo en ejecuciones, no les era desde luego originaria, antes que ellos los griegos y otras culturas habían hecho uso similar de la forma cruz y no siempre para hablarnos de Tanatos. Aunque si como puerta dimensional, tanto de entrada como salida.
Además la cruz encerraba más simbología hermética inmemorable...: lo masculino y lo femenino se unían en su eje central, como la representación de los cuatro elamentos representado pos los cuatro extremos, esa unión central venía a dibujar la creación, la materia, el mundo natural y lo físico y todo el universo venía a concentrarse en el eje, la tierra, es decir la vida. Una vida siempre en evolución y movimiento. Prueba de ello es la esvástica cuyos brazos giran, y que aunque muchos lo desearan no se inventó para abanderar ideas nazis. Cuando ésta surgió, en el telón de nuestros humanos principio, los nazis no tenían ni siquiera ideas, al menos no sapiens-sapiens, si alguna vez las tuvieron.
Una cruz girando al observarla dibuja un círculo y éste representa la perfección, la continuidad y el movimiento. Un circulo que es lo que se alcanza a ver de una esfera completa, que simboliza el todo y que gira siempre en el eje mismo que tenía la cruz. Cualquier cosa colocada en ese centro seria el centro del universo... Jesús lo fue... cuando decidieron erigirlo centro de esa esfera, universo, él no abrió, la puerta a Tanatos, como habían hecho los otros ejecutados. El abrió la puerta más antigua, la de la creación del universo. Llevando el núcleo hasta dios, y al mismo tiempo abriendo esa dimensión para que ese dios entrara a la inversa.
Tal vez los primeros cristianos no conocían toda esta simbología o tal vez si... tenemos en cuenta que muchos de ellos tenían acceso a conocimientos herméticos...que los esenios, entre otros, pudieron verter sobre ese cristianismo inicial. (según los rollos del Mar Muerto). Por eso el símbolo de la pasión de Cristo, no fue un cierre para la creencia en él, sino una obertura a la posibilidad de su resurrección en otro lado de nuestra dimensión junto a su padre.
Cosa en la que no debieron pensar los romanos de la época que aferrados en interconectamos con dios. Encontrarla a ella era encontrarle a él.

Las primeras Cruces de Mayo: Cristianos, esotéricos y paganos

Quizás por los motivos expuestos líneas arriba, no es de extrañar que la adjudicación de esta fiesta en honor a la cruz fuera bien aceptada por tres sectores muy distintos de las sociedades de la época.
- Por los herederos de los ritos paganos de los primeros pobladores de la península, el hecho de celebrar la vida, en el mes del solsticio de primavera, y hacerlo con un símbolo que representaba los cuatro elementos contenidos en la creación,



su politeísmo, perdían parte del sentido de la creación en el mundo de lo físico, sus dioses incluso lo eran.
Los templarios, sucesores de los primeros cristianos en sus conocimientos herméticos, debían atribuir a esta cruz unos poderes únicos. Puesto que si realmente era una puerta dimensional auténtica, era la única cosa física capaz de

era algo que ellos ya venían haciendo desde tiempos inmemoriales, fue cuestión de aceptar únicamente unas fechas concretas para cerebrarlos, adaptarse al calendario impuesto por la iglesia cristiana. Ofrendas florales al símbolo reuniones de júbilo y danza a la vida. Todo seguía casi igual. En el mes de Mitra la gran madre. Y no tenían que ocultarse para celebrarlo.

- Los Cristianos aceptaron con alegría el mes de Mayo, mes de la vida, mes dedicado a la Madre de Jesús, Mitra pasó a llamarse María, para incluir el particular festejo dedicado a la cruz. Para los cristianos, símbolo de conversión del hombre, del Sacrificio de Jesús para el perdón de los pecados y por lo tanto del comienzo de sus nuevas vidas. Una creación de perdón representada en la naturaleza, en la procreación... la continuidad... las ofrendas florales a los pies de la cruz ya no era pagano ni perseguido era cristiano y un deber el proclamar la felicidad del sacrificio.

Y la gran victoria de la fe cristiana sobre otros cultos (sig)

- Los esotéricos aunaban en sus conocimientos los antiguos saberes de los paganos y lo enriquecían con el sacrificio de cristo...

Llegados a un punto las motivaciones de cada grupo terminaron por fundirse llegando incluso a enriquecerse, al menos la celebración, que continuó año tras año y con el pasar de los siglos. Lo único que quedó olvidado por influencia de la historia, conquistas y persecuciones fueron los verdaderos motivos que iniciaron los festejos.

Quedando todo lo importante de su contenido esotérico encerrado en la propia alegría de la gente, por tener algo que celebrar, una excusa para danzar, beber y disfrutar de la primavera. que quedó como verdadero motivo de ese día.

Celebración de las cruces

Relegadas a sectores sureños de la peninsula las cruces perduran a pesar de los cambios que ha vivido su modo de conmemorarse.

En un principio el hecho del sueño de Santa Elena y que éste fuera en el mes de Maria bastó para el inicio de una costumbre, en las ciudades se erguían cruces, hermosamente adornadas con motivos florales. Cruces que terminaban por unirse a las aparecidas en andas durante las procesiones de Semana Santa, junto a ellas unos altares llenos de ofrendas florales y recuerdos a la Virgen. En estos lugares se rezaba el rosario y luego se procedia a la fiesta, donde sonaba la música, y corría el vino.



En los pueblos la cerebración, aunque era también de uso abierto, además tenía una forma más privada y separatista. Por un lado se montaba la cruz floral donde se celebraba el festejo y por otro en casa de una persona "piadosa" se montaba un altar con la imaginería del lugar y allí se reunian las personas a orar. Una reunión por norma presidida por un crucifijo o sagrado corazón.

En la actualidad la festividad de las cruces de mayo siguen vigentes. Se celebra con la instalación en las calles más importantes de las localidades de unas cruces hechas con flores o decoradas con ellas. Y los distintos barrios compiten para que la suya sea la más hermosa y vistosa.

Por las tardes a partir del 3 de mayo se celebra allí fiesta, corriendo vino y música. Mantones de Manila han suplantado a los recuerdos esotéricos. Las sevillanas coreadas por el público nada tienen que ver con los cánticos iniciáticos de hace unos milenios. Pero desde luego hoy igual que siempre la cruz sigue siendo sobre todo en estos días y en Andalucia... un escaparate rebosante de nuestras de vida. ■



Ángel Carretero Olmedo
http://angelcarretero.blogspot.com/

Algunas leyendas de Cádiz

Las leyendas urbanas ha sido un tema que nunca me ha llamado mucho la atención y hasta ahora no me había planteado escribir sobre ellas. En cualquier ciudad de nuestra geografía existen historias que se pueden perfectamente encajar como rumor, como leyenda o simplemente como habladurías. Incluso como parte del folklore de la zona.

Hace ya algún tiempo me llegó la noticia de que en un país asiático una señora llevaba viviendo casi un año en casa de alguien sin que el dueño de la vivienda lo supiera. Pasaba la mayor parte del tiempo escondida en la parte superior de un armario. El propietario se dio cuenta de su existencia por faltarle comida del frigorífico y colocar una cámara de vigilancia para saber quien era el intruso. ¿Realidad? O, ¿una leyenda más?



Curioseando un poco a ver que leyendas circulan por la red, he localizado una que me ha llamado poderosamente la atención, ocurrida en un pueblo de la provincia de Zamora, y mira por donde tema principal de uno de los capítulos de la seria americana C. S. I. Miami: encuentran a un submarinista chamuscado en un incendio forestal a mas de 200 kilómetros del mar y enredado entre las ramas de un árbol.

La investigación de los CSI concluye que un tornado en el mar absorbe al submarinista, lo eleva por los cielos hasta que lo deposita en el árbol. Con tan mala suerte que se produce un Incendio y después de muerto se quema. Pobre hombre...

Esto me hace afirmar que las leyendas urbanas se exportan e importan. ¿A cuanto está el contendor? ¿Qué aranceles paga? Estamos ante un fenómeno idéntico en todas partes.

Si queréis conocer al completo la historia del pueblo zamorano pinchar en www.leyendasurbanas.org y a ver que nos encontramos.

¿A quien se le ocurre inventar algo curioso que ha pasado por ejemplo en su ciudad?, y esperemos a ver en cuantas otras localidades se repite...

En Cádiz, en el cementerio de San José, existe una tumba que sin ninguna duda es la más cuidada de todo el campo santo. Su morador responde al nombre de Don Rosendo y el pueblo le reza por hacer milagros. Hasta ahora no existe pronunciamiento oficial, ni oficioso, por parte de la Iglesia Católica. ¿Existirá algún día? Lo ignoro, pero por el momento para muchos se le venera más que a los santos.

En el año 1787 Carlos III aprueba un real decreto que prohíbe los enterramientos en cascos urbanos e iglesias. El Cementerio de San José se comenzó a construir a principios del año 1800 y una epidemia de fiebre amarilla en agosto de ese mismo año obligó a su inauguración prematura. Actualmente solo existen en el mismo, restos de personas enterradas en el siglo XIX que no se han podido localizar a sus familiares para que procedan a su traslado hasta las actuales instalaciones del cementerio mancomunado. Los últimos enterramientos se efectuaron en el año 1992.

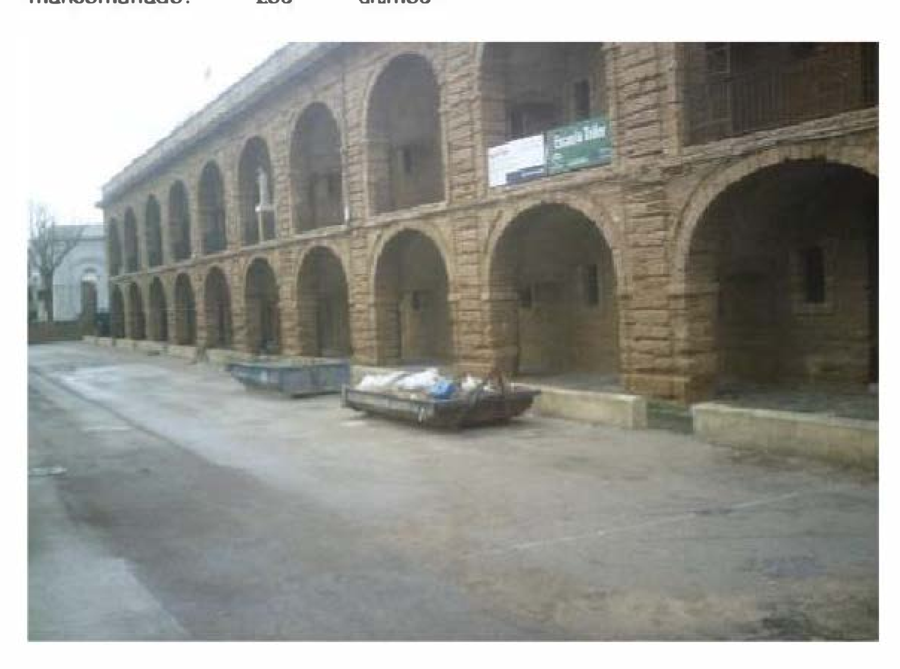
Hay investigadores que afirman que en ese lugar se están produciendo actualmente fenómenos paranormales, al Igual que en la antigua Casa Cuna. Y, como dato curioso, hacer constar que existe desde hace años una placa en la puerta principal que prohibe la entrada al mismo los días de viento o lluvia debido al estado ruinoso en que se encuentra.

Cuando niño, y la Seguridad Social no era como ahora, mi familia acudía a la consulta de un medico de nombre Don Manuel que la tenia en uno de los barrios más populares y religiosos de Cádiz. Este señor era muy conocido en la ciudad y todo el mundo quería ser atendido por él.

A su muerte, su hijo se hace cargo de la consulta y poco a poco va cogiendo la fama de su padre hasta que también fallece. Era conocido como Don Manuel hijo.

Transcurrido el tiempo, los vecinos del barrido del Mentidero se acuerdan de Don Manuel padre. Se rumorea que hace milagros y acuden a las autoridades para que en una plaza de su barrio se ponga una estatua suya.

Nadie atiende las peticiones de los vecinos y estos acuerdan hacerla con aportaciones privadas; llegándose incluso –sin la correspondiente autorización- a ser instalada en una plaza.





Tampoco se pronunciaron las autoridades eclesiásticas sobre este señor; pero, estoy completamente seguro que aun quedan habitantes del barrido del Mentidero que se acuerdan de él. Ignoro si hoy en día existe o no esa estatua. Todo será cuestión de dar una vuelta por la zona.

Hay un lugar, enigmático para mí, en Cádiz declarado en el año 1981 monumento histórico artístico de carácter nacional. Se encuentra en una calle antaño de mala fama por ser la zona de prostitutas de la localidad: es la calle Rosario, al lado de la iglesia de igual nombre se encuentra la Santa Cueva. En su interior importantes obras artísticas y, entre ellas, tres cuadros de Goya restaurados hace poco en el Museo del Prado.

En el edificio solo podían entrar hombres; y, a principios del siglo XVIII se reunían todos los jueves al anochecer para rezar y hablar de temas religiosos, entre otras cosas. Debido a la mala fama de la calle donde estaba, un día se presenta en el mismo el Obispo de Cádiz de incógnito para ver que estaba pasando. Dado el visto bueno a esas reuniones por el Obispado, en el año 1730 se crea una cofradía conocida hoy en día como La Cofradía de la Santa Cueva.

A instancias del sacerdote José Sainz de Santa Maria, Marques de Valdeiñigo, hacia 1781 se comienza la construcción del edificio bajo la dirección de Torcuato Cayon de la Vega; que la dirige hasta 1796, continuando a partir de ese momento su ahijado Torcuato Benjumeda.

Estamos ante un interesante edificio, integrado en una manzana de viviendas, formado por dos pequeños recintos: una iglesia superior y una capilla subterránea, partiendo de un sótano anexo a la Iglesia del Rosario. Es de estilo neoclásico, aunque con influencia barroca.

Como colofón a su obra, Santa Maria encarga al compositor austriaco Joseph Haydn una pieza denominada Las Siete Ultimas Palabras de Nuestro Redentor en la Cruz (1783) al objeto de ser utilizada la mañana del Viernes Santo durante la predicación de las Siete Palabras. Merece la pena visitar el lugar y comprar el libro para conocer al detalle la historia de esa leyenda y de paso aportar 30 euros para sufragar los gastos de la cofradía y el edificio.

El día de Todos los Santos del año 1755 amanece esplendido en Lisboa (Portugal) hasta que a las 09.30 horas se produce un terremoto de seis minutos de duración y con 17 replicas. El mismo llega hasta Cádiz convertido en maremoto con olas de 12 a 15 metros de altura, algunas superando los 30.

Fredric Christian Sternleuw, un marino sueco, definió aquello como **"el acontecimiento más trágico** que hayan contemplado ojos humanos". Lo explicó así: "Unas horas antes de que la tierra se abriera, comenzó el mar a crecer con rapidez increíble. La mayor parte de los barcos se desprendió de las anclas y quedó a la deriva. Finalmente, **el mar subió de tal modo que muchos barcos fueron arrastrados hasta tierra"**.

En el barrio de La Viña, dos clérigos de la Iglesia de Santa Catalina (Iglesia de La Palma), el fraile capuchino Bernardo de Cádiz y el párroco Francisco Macias, sacan en procesión por las calles del barrio y hasta la playa de La Caleta, que se encuentra en las inmediaciones del lugar, un estandarte de la Virgen de La Palma y un pequeño crucifijo.

Al llegar clavan en el suelo el estandarte y gritan: ***"si eres Madre de Dios que no pase de aquí las aguas"***. Cuenta la leyenda que el mar llega hasta los pies de la virgen y poco a poco comienza a retirarse. Actualmente la Virgen de La Palma es uno de los tres benefactores de la ciudad, junto con Jesús Nazareno y Nuestra Señora del Rosario. También cuenta la leyenda que ese día en distintas localidades de la Bahía de Cádiz se sacaron en procesión varias imágenes religiosas, repitiéndose la expresión anteriormente mencionada que da lugar a la repetición del fenómeno producido en la Playa de la Caleta.

Distintos estudios han concluido que el maremoto de Cádiz es cíclico y se calcula que el mismo se puede producir cada 450 años aproximadamente. Por tanto, si es



correcta la afirmación, hacia el año 2205 tendremos otro. Aunque otras fuentes estiman que seria cada mil años en lugar de esos 450 apuntados anteriormente. Lo único que esta totalmente claro es el cálculo de victimas entre Portugal y España que ascienden a unos 60.000 fallecidos.

Durante siglos se ha utilizado en Cádiz una leyenda para asustar a los niños. La misma dice que entrando por la Plaza de Minas o Las Puertas de Tierra, entre otros lugares, se puede recorrer todo la ciudad mediante túneles subterráneos. Es lo que se conoce como Las Cuevas de María Moco; que en realidad se tratan de glays defensivos de la ciudad que datan de los siglos XVI y XVII.

Recuerdo que hace unos años, cuando contaba esta historia a mis sobrinos, se lo tomaron a broma. Pensaban que era algo que me acababa de inventar para pasar el rato. Distintos estudios han demostrado la existencia de hasta seis kilómetros de túneles que recorren el subsuelo de la ciudad y se cree que su origen es romano. Actualmente es imposible recorrerlos todos debido a la existencia de derrumbes, edificaciones modernas, etc. Pero, hay muchos que en un próximo futuro podrán ser visitados por el público en general.

Finalizaré diciendo que mi abuela, que por veinte días puedo vivir en 3 siglos y dos milenios (nació en el año 1898 y murió el 10 de diciembre del año 2000) disponía en su casa de uno de esos relojes antiguos de péndulo que hacia mucho ruido.



Tenia la costumbre de pararlo todas las noches y volver a ponerlo en marcha a la mañana siguiente. Interrogada por sus nietos en el sentido de cual era la causa de hacerlo, nos contaba que la noche que no se hacia nadie podía dormir y se velan fantasmas.

A su fallecimiento mi madre siguió con esa costumbre, comentándome que lo hacia debido a que primero fue su abuela y después su madre. Desde hace dos años, a partir de abril del 2007, cuando falleció mi madre, su hija --es decir, mi hermana- de forma inmediata comenzó a parar el reloj todas las noches.

También nos contaba que había visto a la muerte en dos ocasiones distintas: una al fallecimiento de un hijo de corta edad, que fue enterrado en el Cementerio de San José con su traje de primera comunión que nunca llegó a realizar. Falleció de meningitis días antes.

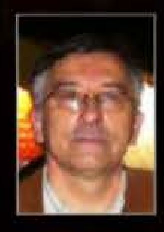
La otra, nos decía, que un día a la hora de comer llamaron a la puerta de la casa y al abrir volvió a verla. A su marido, que estaba sentado a la mesa comiendo, se le cayeron dos lágrimas y murió. Permaneció viuda durante 58 años.

Continuaba contando a sus nietos que pensaba volver a verla una tercera vez, cuando le tocara el turno a ella; aunque por algo contado por mi madre creo que llegó a estar con esa señora diez años antes de que llegara su hora. Es algo que prefiero guardarme para otro momento.

Historias como la de mi abuela hay muchas en Cádiz, sobre todo relatadas por gente de muy avanzada edad. ¿Forman parte de las leyendas de la localidad? O, ¿es algo propio de personas nacidas a finales de los siglos XVIII y comienzos del XIX que cuentan sus descendientes?

Quizás en un futuro no muy lejano me permita volver con algunas otras leyendas de la ciudad que me vio nacer y en donde he vivido la mitad de mi vida. Por algo he tenido el honor de hacerlo en la que es sin ninguna duda ciudad más antigua de occidente, primero fenicia y después romana y árabe.

Mientras tanto, si alguno de vosotros quiere contarme historias de sus antepasados os lo agradeceré eternamente. ■



Miguel Alcaraz Paredes

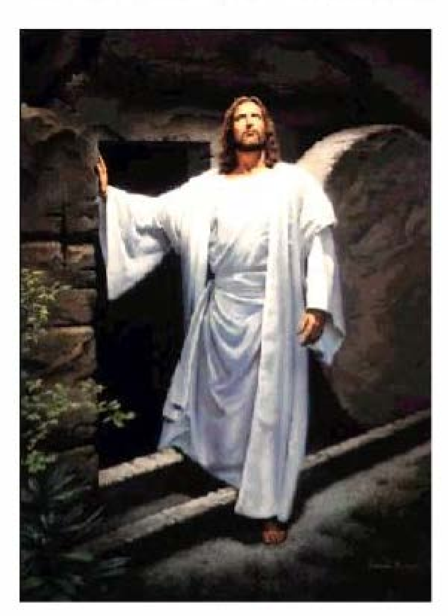
María Magdalena
¿prostituta o reina?

La contestación a estas preguntas e incluso su solo planteamiento ya supone una amplia polémica hoy en día; pero dejándonos de tabúes religiosos y dándole al tema el respeto que se merece, trataremos de dar contestación a las mismas

¿QUIÉN FUE HISTÓRICAMENTE MARÍA MAGDALENA?

Las tres Marías

Los evangelios hablan de tres marias y en diversos pasajes nos encontramos con una que bien podría ser María Magdalena. En uno de los evangelios gnósticos más polémicos, el llamado Evangelio según Felipe, leemos:
"Había tres Mariam, quienes caminaban con el maestro todo el tiempo: su madre, (su) hermana y la Magdalena, que es llamada su pareja."
El primer versículo de procedencia canónica en el que alude a la Magdalena lo encontramos justo después de la crucifixión (Mateo XXVII-56) y antes de la resurrección de Jesús. Allí es llamada explícitamente María Magdalena. Más adelante distinguiendo entre María Magdalena y María la madre de Santiago, se vuelva a decir "estaban allí María Magdalena y la otra María, sentadas frente al sepulcro". En el evangelio según San Marcos (XV-57) el texto es ligeramente distinto: "María Magdalena y María la de José miraban dónde se le ponía". Y más adelante (XVI-I): "Pasado el sábado, María Magdalena y María la de Santiago y Salomé compraron aromas para ir a ungirle".
Pero el pasaje evangélico que quizá más datos aporta sobre el personaje está en Marcos
XVI-9 que dice: "Resucitado Jesús a la mañana del primer día de la semana, se apareció primero a María Magdalena, de quien había echado





siete demonios. Ella fue quien lo anuncio a los que habían vivido con él, que estaban sumidos en la tristeza y el llanto, pero oyendo que vivía y que habla sido visto por ella, no la creyeron."
De una primera lectura de estas palabras se pueden deducir varias cosas:
1-María Magdalena fue la primera persona a la que se apareció Jesús resucitado. Esto le otorga ya una superioridad sobre los demás discípulos, superioridad que los apóstoles, en especial Pedro, no parecen haberle reconocido.
2-A María Magdalena le había "echado", o sea quitado, siete demonios. Esto nos permite identificarla con la mujer que aparece en Lucas VIII-2, que era una pecadora, pero de la que no se dice en ningún momento que fuera prostituta.
3-María Magdalena anuncio a Jesús resucitado, pero sus propios discípulos no la creyeron, a pesar de que, como se puede leer en Juan XX-9, estaba dicho en la escritura que "era preciso que el resucitase de entre los muertos".

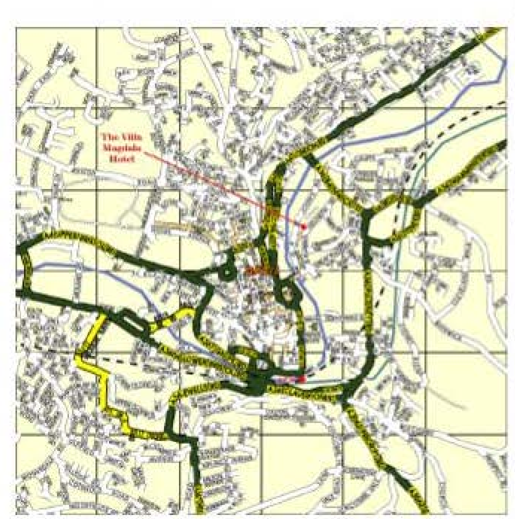
¿FUE UNA PROSTITUTA?

La vinculación de María Magdalena con una prostituta se debe a una interpretación bastante tardía, realizada por lo menos en el siglo IV, (a partir del siglo I se quiso resaltar a la virgen María como madre de Jesús que concibió directamente de Dios, no de hombre, así se ensalzaba el papel divino de Jesús, pero a su vez, quizás sin querer, se denigraba el papel de la mujer en la historia divina...) si no más tarde, que basa en una lectura discutible del célebre pasaje del Evangelio según San Lucas en el que aparece una pecadora que lava los pies del Señor y los enjuaga con sus cabellos. El lavado de pies era un servicio que se hacía para mostrar acogida y hospitalidad o simplemente por deferencia. Normalmente lo realizaba un esclavo no judío o una mujer, pero no una prostituta. Una interpretación literal del personaje de la Magdalena y de su profesión no solo resulta errónea y desecadora, sino que también puede inducirnos a error o impedirnos descubrir qué se oculta detrás de uno de los temas más ricos y bellos del cristianismo. Recordemos que para la Iglesia oriental santa María Magdalena, lejos de ser una pecadora pública, es una virgen que en los últimos años llevo vida eremítica.
Que María Magdalena haya sido precisamente la primera persona en entrar en contacto con Cristo resucitado le adjudica el más primordial de los papeles en la filiación esotérica del cristianismo. Se la ha llegado a llamar "la evangelista de la resurrección". Sin duda por eso mismo es normal que se la relacione con Juan, el discípulo amado, y no goce de las simpatías de Pedro, que es quien simboliza de algún modo la iglesia de piedra, la iglesia exterior, mientras que Juan simboliza la iglesia del amor, la iglesia interior.

LAS CITAS DEL EVANGELISTA "LUCAS":

En Lucas 7,37 y siguientes se habla de una "pecadora pública" que en aquella época quería decir "Prostituta", en la narración de Lucas, los detractores de Jesús dicen: "Si este fuera profeta, sabría quien y qué clase de mujer es la que le está tocando, pues es una pecadora (Lucas 7,39).En ninguno del resto de

los Evangelios canónicos se dice que sea una prostituta. Su identificación con María la hermana de Marta es muy poco sólida (Juan 11-12)-cita del diccionario de las religiones, Espasa.
En la iglesia de Occidente, hay una confusión de la persona de María con otras Marías de los Evangelios o con mujeres anónimas. Así cuando Lucas la mienta (LC, 7, 36-50), como pecadora; con una mujer adultera a la que Jesús perdona (Jn 8, 2-11), sobre todo con María de Betanía (Jn 11) y finalmente con otra mujer anónima de la misma Betania, que unge a Jesús antes de su muerte en casa de Simón el Leproso (Mc 14-39), y aunque no queda claro a cual de las marías hace referencia, de todas estas mujeres la tradición tardía hace una sola y es a partir del siglo VI cuando se presenta a María Magdalena como una prostituta arrepentida.
¿Qué significa Magdalena?



Según la sabiduría popular, el nombre de magdalena procede de la ciudad de Magdala, ciudad situada en los montes cercanos al lago de Genesaret, a una distancia aproximada de unos 17 Km de Tiberiades). NO se le menciona en ninguna parte de las escrituras hebreas o en las escrituras de Josefo. Un erudito ha sugerido que Magdalena fue derivado por Marcos de la palabra hebrea magdadl, que significa "gran" "grande" (1).-Dale Millar y Patricia Millar, The Gospel of Mark as Misdrash on Earlier Jewish and New Testament Literatura, Lewiston, NY, Edwin Mellen Press, 1.990 pág, 370. Esto tendria mucha lógica pues la mujer a que Jesús transmitió enseñanzas especiales antes que a sus discípulos y que fue la primera a la que se le aparecería Jesucristo tras su resurrección (Mateo 28-9)

LOS CELOS DE LOS APÓSTOLES

En los evangelios Gnósticos los celos de los apóstoles respecto a María Magdalena apoyan la hipótesis de la discípula perfecta. Así, en el evangelio de Felipe, cuando estos se manifiestan celosos, Jesús les sugiere que se hagan esta pregunta ¿Por qué no os amo a vosotros como a ella? (BNH II 35). La pregunta implica la siguiente respuesta: si los doce logran ser tan buenos discípulos del Salvador como la Magdalena, estos los amará tanto como a ella.

¿ESTUVO CASADO JESÚS?

Ni los evangelios canónicos ni los más de un centenar de textos apócrifos hallados hasta ahora dicen una palabra al respecto de que Jesús estuviera casado y hubiera podido tener descendencia....Ni siquiera existió herejía alguna entre las muchas que proliferaron, que defendiera que defendiera la existencia de unos hijos de Jesús.
Lo único que se sabe por los evangelios canónicos es que: Jesús iba acompañado de mujeres tanto en Galilea como en Judea, de hecho los textos llegan a afirmar que estas mujeres mantenían a los discípulos y a Jesús con sus propios medios. Entre ellas se le da mucha importancia a la



figura de María Magdalena.
Si tenemos en cuenta las reglas que gobernaban la sociedad judia durante el siglo I, un grupo de mujeres que siguiera a un grupo masculino tenia que estar compuesto por esposas, madres o prostitutas... La referencia de Pablo parece sugerir que los discípulos, los hermanos del Señor y especialmente Pedro, iban acompañados por sus esposas.
La importancia de María Magdalena con respecto a Jesús viene a indicar que era su esposa, ya que en aquel tiempo el estatus de la esposa iba parejo al del marido. En los Evangelios a María Magdalena siempre se le cita en primer lugar, y eso parece indicar que se hallaba relacionada de algún modo con el que era claramente el foco del Evangelio: Jesús.
Así se deja vislumbrar también en la asistencia de Jesús, su madre y sus discípulos (con las mujeres) en la boda de Caná de Galilea (narrado por solo Juan 2, 1-11). ¿De quien era la boda...? Indicios: la madre de Jesús está bastante preocupada porque se está acabando el vino....¿por qué iba a ser asi si solo era una invitada...?
El Evangelio que cita esto el de Juan, parece tener más base real que los demás, del mismo se extraen otros detalles: Natanael llama a Jesús "RABÍ" (Juan 1, 49) y una de las exigencias en el siglo I, de un rabí (maestro de la Torá) debía estar casado. Otro indicio es cuando dice en el pasaje de la resurrección de Jesús, María Magdalena: .... (Juan 20,1)



...Entonces ve a dos ángeles que le preguntan cual es la causa de sus lágrimas, a lo que ella responde: "Porque se han llevado a mi Señor y no se donde lo han puesto..."la frase "mi señor" era como llamaban en aquella época las mujeres judías a sus esposos. También en Juan 20, 15 María Magdalena está pidiendo el derecho de llevarse el cuerpo....cosa que solo estaba permitido a los parientes más cercanos. Cuando Jesús se le aparece, maría le llama "RABBUNI" palabra hebrea cariñosa para designar al maestro y a pesar de que Jesús le dice que no se le abrace ella lo hace y en la sociedad judía, las mujeres no abrazan o tocaban a sus hombres a menos que estuvieran casados con ellos.

¿TUVIERON DESCENDENCIA JESÚS Y MARÍA MAGDALENA?

En el siglo XII cuando surgen los rumores sobre una supuesta descendencia de Jesús, coincidiendo con las sagas artúricas y griálicas, se habla de un posible linaje sagrado que inició un hijo que tuvo con María Magdalena, si esto fue así fue ¿antes o después de la crucifixión...? Muy pocos datos tenemos sobre esta cuestión, pero se han difundido algunos que están basados en antiguas tradiciones u otras causas algunas con la intención de dinamitar los dogmas fundamentales de la Iglesia Católica.

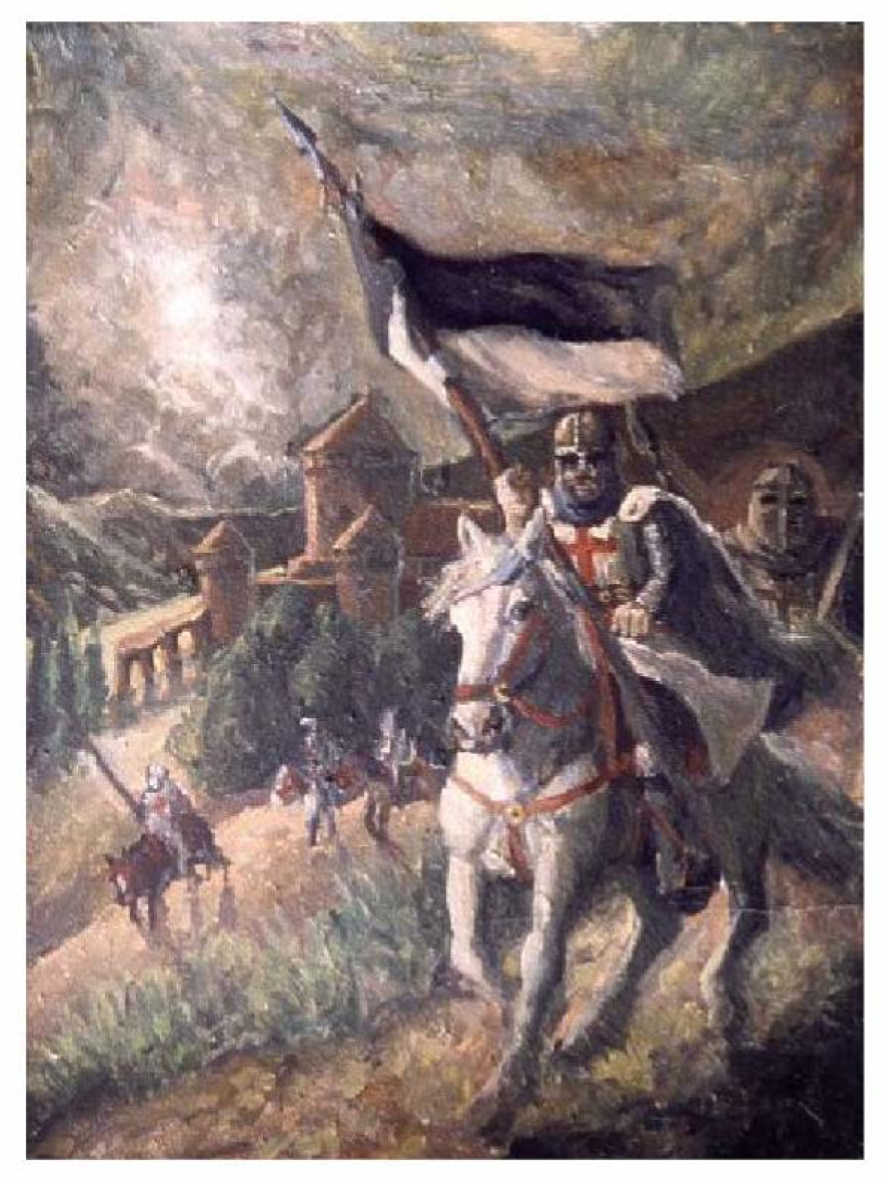
SARA Y LOS MEROVINGIOS:

Según algunas hipótesis, después de la crucifixión de Jesús, María Magdalena embarazada, en unión Lázaro (hermano de Magdalena) y José de Arimatea, son sacados en secreto dirigiéndose en barco hacia las Dalias (lo que hoy es Marsella en Francia); una vez allí Magdalena da a luz a su hija SARA, con la que empieza todo un linaje que, según diversos autores, continúa con los Merovingios, sigue con los Templarios y llega a la actualidad a través de las familias Plantar, Saint Cler y Toulose, entre otras.

Todo ello da origen al Santo Grial o "sangre real", que no es otra que esa descendencia, los vástagos de la casa de David. Esta teoría está en contra de la Doctrina Cristiana evidentemente.

En la obra "María Magdalena esposa de Jesús", la investigadora estadounidense Margaret Starbid se atreve a desafiar esos dogmas y sostiene lo de la boda de Caná y dice que así se unieron un descendiente del Rey David y una hija de la tribu de Benjamín para así conseguir la unidad nacional israelita.

Según esta autora la llevaron a Alejandría y luego al Sur de Francia, donde crió a su hija Sara. Los descendientes de ésta fueron los Merovingios del siglo V.



DAMARIS, JESÚS Y JOSEFO.

Otros van aún mas lejos y han sacado más descendencia a Jesús. El historiador y genealogista LAURENCE GADNER cuenta que hace años 33 familias de la nobleza europea, sacaron unos papeles de sus cofres y le encargaron que los estudiara. Según Gadner, cuando terminó el trabajo concluyó comunicándoles que todos eran descendientes de Jesús.

Como producto de esa investigación, Gadner publicó "La herencia del Santo Grial" (1.999), donde expone la tesis de que Jesús y María Magdalena se casaron y fueron padres de tres hijos: DAMARIS en griego (Tamar=palmera) nombre tradicional de la familia de David, JESÚS Y JOSEFO, que son las principales semillas de las casas reales europeas.

Este autor sostiene que Jesús no murió en la cruz y que su supuesta ascensión a los cielos fue en realidad un retiro a algún sitio desconocido, regresando a donde estaba María M. tres años después concibiendo a su segundo vástago Jesús.

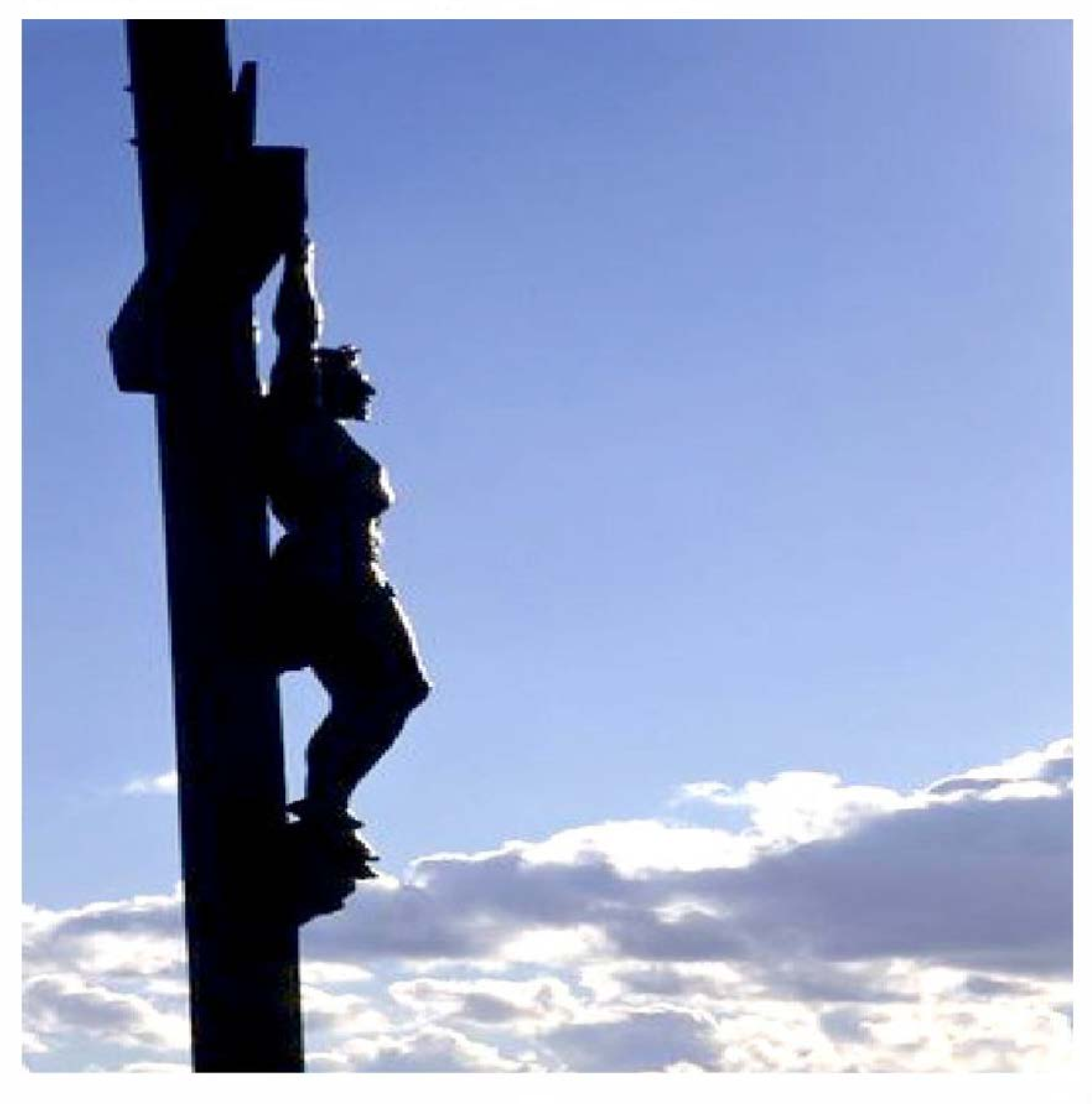
Gadner, desarrolla su teoría en dos obras más: El legado de María Magdalena (2.005) y Nuevos hallazgos sobre la descendencia de Jesús (2.006). En ellas asegura que la evidencia del matrimonio de Jesús con Magdalena fue suprimida del Evangelio de Marcos por orden del Obispo Clemente de Alejandría en el

sigo III con la consigna de que: "no todas las verdades deben ser reveladas a la humanidad".
Asimismo, señala que el exilio a Francia fue debido a que tuvo graves problemas con los Apóstoles Pedro y Pablo. Pablo sentía poco aprecio por las mujeres y Pedro mostraba celos por la forma en que Jesús la trataba.
Para marcharse de Palestina María, pidió ayuda al hijo de Herodes Agripa II, un joven de 17 años simpatizante de la iglesia nazarena, quien la envió a la Galia embarazada de su tercer hijo, acompañada de su hermano Lázaro, José de Arimatea y 72 discípulos de Jesús entre ellos MAXIMINO, quien sería más tarde el primer obispo de Provenza. También viajó con ellos una esclava negra llamada Sara.
En tierras Galas María dio a luz en el año 44 a Josefa, quien sería "el niño del Grial", el auténtico portador del linaje sagrado del Santo Grial que tuvo continuidad en la vieja Europa.

¿DONDE ESTARÍA EL CUERPO DE JESÚS?

Para algunos en el interior del monte Cardou en Francia, pero para Gadner está en Cachemira (Túmulo de Rozabal).
Según Andreas Faber Kaiser, en su polémica obra "Jesús vivió y murió en Cachemira"(1.976), cita un antiguo libro de historia Persa titulado NEGARISTAN-I-KASHMIR, en el que se cuenta que tuvo un encuentro con Jesús en Srinagar, al que al ofrecerle mujeres, Jesús solo cogió una mujer para que le asistiera llamada MARYAN, según este libro tuvo hijos con ella, uno de los descendientes directos por vía masculina es supuestamente SAHIBZADA BASHARAT SALEEM que recibió en su casa de Cachemira a Faber Kaiser. Esta historia en ratificada en otro libro Persa del siglo XV, el RAUZAT-US-SAFA, escrito por el historiador MIR KHWAND.

Másdatos:
http://www.ordendesion.es/index.html





Nacho Ares Regueras
www.nachoares.com

Tutankhamón
y el mundo de los faraones

Con el título de "Tutankhamón y el mundo de los faraones", se abre una nueva exposición sobre Egipto y la figura del Faraón Niño, esta vez en la capital austriaca, Viena. En ella se muestran más de 140 tesoros que proceden tanto de su tumba, la KV62 del Valle de los Reyes, como de otros emplazamientos importantes del Valle del Nilo. La exposición se abrió al público el día 9 de marzo y permanecerá en el Museo Etnológico de Viena hasta el 28 de septiembre de 2008. Se trata de la única parada de esta muestra en toda Europa y cuenta con la colaboración de National Geographic, Arts and Exhibitions Internacional y AEG Exhibitions, con la cooperación del Consejo Superior para las Antigüedades de Egipto y el Kunsthistorisches Museum (KHM).

Publicado en *Revista de Arqueología*, número 325.

Los aficionados a la egiptología en España encontrarán algunas piezas familiares. Algunas de ellas ya fueron mostradas en Madrid en la exposición Faraón (RdA 297) en el año 2006. En aquella ocasión, la Fundación Canal acogió la exitosa exposición teniendo entre sus piezas más importantes la máscara de oro del faraón Psusennes I, que aquí también podemos ver, o algunas esculturas y relieves destacados del Imperio Nuevo. No obstante, la exposición "Tutankhamón y el mundo de los faraones" de Viena es completamente diferente a lo que hasta ahora se ha visto. No tiene nada que ver con aquella muestra de Madrid ni, por supuesto, con la que podemos ver en Londres y que emplea como reclamo principal la figura de Tutankhamón. Como nos contaba David Silverman (RdA 320),



Catedrático y conservador en la Universidad de Pennsylvania y a la sazón Conservador de la exposición en Londres y Viena, "al contrario de la de Londres, en donde hay una gran cantidad de piezas procedentes de la tumba de Tutankhamón y se cubre un espacio cronológico de unos 1.000 años entre el reinado del Faraón Niño y sus ancestros y descendientes, en Viena ese período de tiempo se multiplica por dos. En el Museo Etnológico de Viena encontramos una exposición del concepto de faraón que se dio no solamente durante el reinado de Tutankhamón sino desde las primeras dinastías de la Historia de Egipto".

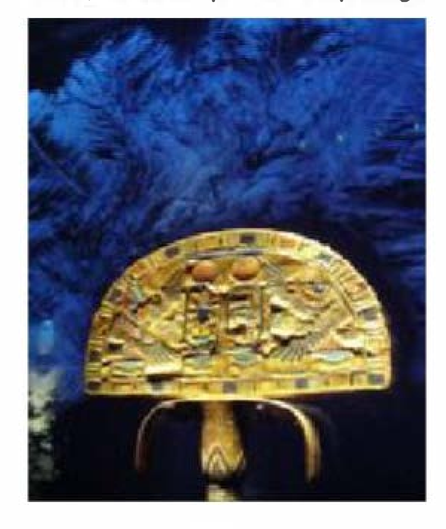
El contenido de la exposición

Organizada de forma temática, las primeras seis galerías presentan la vida del faraón y del entorno en el que vivía en el Antiguo Egipto. En esta parte los visitantes encontrarán más de 70 objetos de algunos de los gobernantes más poderosos de Egipto como Kefrén, cuya pirámide está en el conjunto de la única maravilla de la Antigüedad que todavía sigue en pie, la meseta de Gizeh. También vemos a la reina Hatshepsut, la mujer que se convirtió en rey, y Psusennes I, cuya maravillosa máscara de oro, como ya hemos dicho, está entre las piezas más importantes de la muestra.

Las primeras dos galerías, "Los grandes faraones", están dedicadas a lo faraones más importantes del antiguo Egipto. Las tres siguientes ("La familia del faraón y la vida privada"; "La corte del faraón"; y "La religión del faraón") cuentan con objetos que nos hablan de la familia real, la vida en la corte y la ideología religiosa tradicional y revolucionaria. Esta última queda perfectamente reflejada con algunas piezas espectaculares del período de Amenofis IV, Akhenatón, el Faraón Hereje. Además de un enorme coloso de este rey, también podemos ver algunos relieves de su época, en donde los matices del arte de Amarna quedan perfectamente reflejados. La galería número seis, "El oro del faraón", está dedicada a conocer de dónde venía el oro, qué significaba y como era empleado para el trabajo de joyas o de otros objetos preciosos como vasos, muebles, o incluso elementos de la indumentaria de los soberanos.

En la tumba de Tutankhamón

Paso a paso, los visitantes se van acercando a los tesoros del faraón Tutankhamón y el mundo de este misterioso rey. Cada una de las cuatro galerías dedicadas a este joven soberano, se identifican con las cuatro salas descubiertas casi intactas en su tumba, hallada por el arqueólogo



británico Howard Carter en noviembre de 1922. Objetos legendarios de la antecámara, el anexo, la cámara del tesoro o la cámara funeraria incluyen las sandalias de Tutankhamón, joyas, muebles, estatuaria y diferentes tipos de armas.



La exposición también incluye la imagen más grande de Tutankhamón que jamás se ha encontrado. Se trata del mismo coloso que ya pudimos ver en la exposición Faraón, en Madrid. Tiene 3 metros de altura y originalmente pudo haber estado a la entrada de su templo funerario en Luxor. Cuenta con la singularidad de que aún hoy mantiene gran parte de la policromía original que la decoraba. Pero quizá una de las piezas más importantes de la exposición, la que sirve de reclamo en cartelería y anuncios, es el vaso canopo de oro con incrustaciones de piedras semipreciosas. Puede verse en la sala que recoge algunos de los objetos más importantes de la llamada cámara del tesoro de la tumba de Tutankhamón. A diferencia del vaso que puede verse en Londres, el de Viena no tiene ojos, lo que lo convierte en una pieza, si cabe, más cautivadora. Nos detendremos con más detalle en ellos más adelante. La última sala de la exposición ofrece información valiosa sobre los detalles del escáner (TAC) que se realizó a la momia de Tutankhamón en enero de 2006. Se trata de un enorme proyecto que National Geographic está llevando a cabo junto al Consejo Superior para las Antigüedades de Egipto. Con él se pretende hacer una base de datos con todas las momias conservadas en este país. Cuando finalice la creación de esta importante base de datos, se tendrá la información necesaria para así poder conocer mejor las relaciones parentales entre algunas momias, así como poder estudiar su posible relación con otros cuerpos conservados en otros museos del mundo.

Las obras maestras de la exposición

Además de los objetos procedentes de la tumba de Tutankhamón, que reseñaré en el apartado siguiente, la exposición de Viena cuenta con piezas de increíble valor de todos los períodos históricos. Uno de ellos es el ataúd interior de la reina Meritamún, la esposa del primer rey de la XVIII dinastía. Los rasgos del rostro del ataúd reflejan los de Amenofis I, aunque la tipología de la pieza así como su peluca, nos están hablando de un momento de transición, anterior a la XVIII dinastía.
La cabeza de una princesa de Amarna, descubierta en el taller de un escultor de Akhetatón, hoy Tal El-Amarna, es otra de las joyas más atractivas de la exposición. Seguramente represente a una de las seis hijas de Amenofis IV, Akhenatón, y Nefertiti. Tiene el cráneo alargado típico del arte de este período. No lejos de allí está la estatua de Inty-Shedu. Descubierta en el cementerio de los constructores de las pirámides en la meseta de Gizeh, es la primera vez que sale de Egipto para una exposición. Este funcionario tenía el título de Supervisor de la Barca de Neith y el de Mayordomo del rey. La parte superior de una estatua del faraón Merneptah, aunque con los rasgos de un soberano de la dinastía anterior (la XVIII), es otra de las piezas más interesantes de Viena. Los artistas del reinado de este hijo de Ramsés II pudieron haberlo amoldado a los nuevos gustos de la época. El sarcófago del gato del príncipe Tutmosis nos viene a confirmar el papel que desempeñaron estos felinos en el antiguo Egipto. Como mascotas se encargaban de tener controlados a roedores y serpientes. Tutmosis, hijo de Amenofis III, enterró a su gato en este sarcófago en una necrópolis de Menfis.

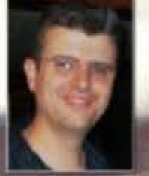


Los tesoros del Faraón Niño

Entre las piezas que podemos ver en Viena procedentes de la tumba de Tutankhamón hay que destacar la presencia de una cama. Se trata de uno de los primeros objetos que Howard Carter vio en la antecámara a finales de noviembre de 1922. En la tumba luego aparecieron seis más y fueron utilizadas por el Faraón Niño en vida. Es de madera, está pintada de blanco, cuenta con patas en forma de garras de felino y el somier está formado por un trenzado vegetal, todavía intacto.
No tenemos que olvidarnos de la cabeza de leopardo. Una de las dos placas de oro con incrustaciones que Carter descubrió en la KV62, asociadas a ropas de sacerdote. Los sacerdotes sem llevaban este tipo de placas en forma de animal cuando realizaban el ritual de Apertura de la Boca, ritual con el que se buscaba la recuperación de los sentidos para que la momia pudiera disfrutar de ellos en el Más Allá.
La cabeza de alabastro de uno de los estuches del mueble que recogía los vasos canopos es otra de las grandes joyas de Viena. El mueble original cuenta con cuatro secciones destinadas a albergar los vasos con las vísceras de la momia real. El nombre del rey, aparecido tanto en el cofre como en la capilla de madera exterior, hace pensar que son los originales fabricados para su enterramiento. Bajo esta tapa se encontraban los vasos, uno de los cuales podemos ver en Viena. En concreto, éste conservaba el estómago. El vaso, guardado por uno de los hijos de Horus, Duamutef, y la diosa Neith, aparecen en al inscripción frontal del vaso. La diosa también aparece en la parte exterior de la tapa de este pequeño vaso (un ataúd en miniatura), junto a una fórmula del Libro de los Muertos que cubre todo el interior del recipiente. Las trazas que podemos ver alrededor del nombre de Tutankhamón en los relieves del vaso, nos hacen pensar que en origen perteneció a otra persona y que el Faraón Niño se lo apropió. El ushebti que sirve de portada de este número de RdA es la única figura de este tipo descubierta en la antecámara de la tumba. Al mismo tiempo es una de las más grandes aparecidas en la KV62. La inscripción que tiene sobre la parte frontal está extraída del Libro de los Muertos, asegurando que el rey no realizaría trabajos pesados en el reino de Osiris.



Dentro de las piezas que formaban el mobiliario de la tumba hay que destacar una magnífica silla con delicado trabajo de marquetería. Una vez sentado en ella Tutankhamón estaría protegido por la imagen de Horus, a quien vemos en el respaldo con las alas protectoras abiertas, mientras que todo el cuerpo es sustentado por el ideograma que forma la expresión Sima-Taui, es decir, la unificación del Alto y del Bajo Egipto.
Howard Carter descubrió ocho abanicos en la tumba. Aquí podemos ver uno de ellos. Seguramente fueron empleados en vida por el joven soberano, remarcando así su uso en el Más Allá. El mango de ébano acaba en forma de papiro y la "palma" del propio abanico describe a dos diosas buitre flanqueando los nombres personales del rey.
Entre las esculturas de los dioses hay que destacar la de Sened. Es uno de los ejemplos que ilustran la restauración de la antigua religión después del reinado de Akhenatón en el convulso periodo de Amarna.
Junto a la momia estaban las sandalias de oro que podemos ver en la última sala. Cuentan con decoración grabada que simulan formas vegetales. Fueron creadas para ser empleadas en el Más Allá y Howard Carter las descubrió sobre los pies del faraón.
Para acabar, detengámonos en el delicado pectoral en forma de cobra alada con un contrapeso en el extremo contrario. Se trata de uno de los numerosos collares de este material, en este caso con la forma de la diosa Wadjet. Servía de amuleto durante la vida y después de ella.
La exposición "Tutankhamón y el mundo de los faraones" estará abierta en el Museo Etnológico de Viena hasta el próximo 28 de septiembre. Después marchará a Estados Unidos, comenzando un tour que le llevará durante los próximos años por varias ciudades americanas. ■

Rafael Cabello Herrero
José M. García Bautista
www.nachoares.com

Mito y realidad de El Dorado

Según la enciclopedia Larousse EL DORADO es un país legendario de América que los conquistadores españoles, creyéndolo emporio de incalculables riquezas, buscaron afanosamente. Origen de esta creencia era, al parecer, la ceremonia de consagración de los nuevos zipas, que solían bañarse en el Lago Guatavita con el cuerpo cubierto de polvo de oro. El mito fue más tarde agrandado por la fantasía hispana y, entre otro, Jiménez de Quesada y Benalcázar persiguieron la posesión de este "país" fabuloso.

Gonzalo de Rojas escribía allá por el año 1636 lo siguiente refiriéndose al áureo sueño de El Dorado: *"En primer término, tenía que desplazarse al gran lago de Guatavita para efectuar ofrendas y sacrificios al demonio que la tribu adoraba como dios y señor. Durante la ceremonia que tenía lugar en el lago, construían una balsa de juncos que adornaban y decoraban con sus mejores bienes, colocando en ella cuatro braseros encendidos, en los que quemaban abundante moque – el incienso de estos nativos – y, también, resina y otras muchas esencias. El lago es grande y profundo, y por él puede navegar un buque de borda alta, cargado con infinidad de hombres y mujeres, ataviados con vistosas plumas, placas de oro y coronas de oro...*

Luego desnudan al heredero hasta dejarlo en cueros, untándolo con tierra pegajosa, sobre la que aplican polvo de oro hasta dejarle el cuerpo enteramente cubierto de este metal. Lo instalan en la balsa, en la que permanece inmóvil, y a sus pies sitúan un gran cúmulo de oro y esmeraldas para que se las ofrezca al dios. Además de él, en la balsa le acompañan cuatro de los jefes principales, adornados con plumas, coronas, brazaletes, colgantes y pendientes, todo de oro. También ellos van desnudos y llevan ofrendas. Cuando la balsa se aparta de la orilla, se escucha música de trompetas, flautas y otros instrumentos, y cantos que reverberan en las montañas y valles, hasta que, al llegar la balsa al centro del lago, izan una bandera en señal de silencio.

Entonces hace su ofrenda el Hombre Dorado, que arroja todo su oro al fondo del lago; los jefes que le acompañan efectúan asimismo sus ofrendas, en turnos sucesivos. Y con esta ceremonia queda proclamado el nuevo gobernante, reconociéndoselo como rey y señor".


La leyenda de El Dorado-Soplo de Oro

Esta es una de las primeras crónicas que tuvo el "Viejo Mundo" sobre el inicio de una febril búsqueda que trajo la muerte a más de un osado que intento arrancar su secreto a la Jungla...

El mito de El Dorado tuvo como todas las leyendas del anhelado metal una parte de certeza y verdad, su origen lo encontramos en una costumbre ritual de los indios chibcas, que vivían a orillas de la laguna Guatavita, en la meseta de Cundinamarca. Los datos y referencias históricas nos indican que el señor de este pueblo protagonizaba una ceremonia en la que ofrendaba a los dioses objetos de oro, que lanzaba a la laguna. Cuando finalizaba el ritual – ceremonia el sujeto se bañaba en ella y en el agua se desprendía las partículas de polvo de oro. Esta ceremonia se celebró hasta poco antes de la llegada de los españoles, a quienes se la contaron los indígenas. La ceremonia de El Dorado fue el origen de la leyenda. España y los reinos conquistadores aparte de aportar a las nuevas tierras su Soberanía y todo su "progreso" también aportó la impiedad de los conquistadores quienes habían arrebatado ya a los muisca y sus vecinos toneladas de oro, un filón en forma de mil y un objetos que parecían no tener fin y cuya ansía aumentaba por días al oír las mil y una leyendas que los indios ebrios por el "agua de fuego" contaban sin cesar a los avariciosos conquistadores, induciendo a estos a pensar que aún les quedaba el mayor botín: el inmenso tesoro que debía existir en el fondo del lago Guatavita...

Sebastián de Benalcázar comandó en 1535 la primera expedición reconocida a la búsqueda de El Hombre Dorado y sometió las regiones occidentales del territorio de Nueva Granada. El término El Dorado quedó grabado para entonces como un lugar ilocalizado en el cual abundaba el oro y era sinónimo de lugar de riquezas casi infinitas. Ya El

Dorado no era el designativo del rey originario de aquellas míticas tierras sino una región imprecisa del corazón de América, en la cuenca atta del Amazonas.

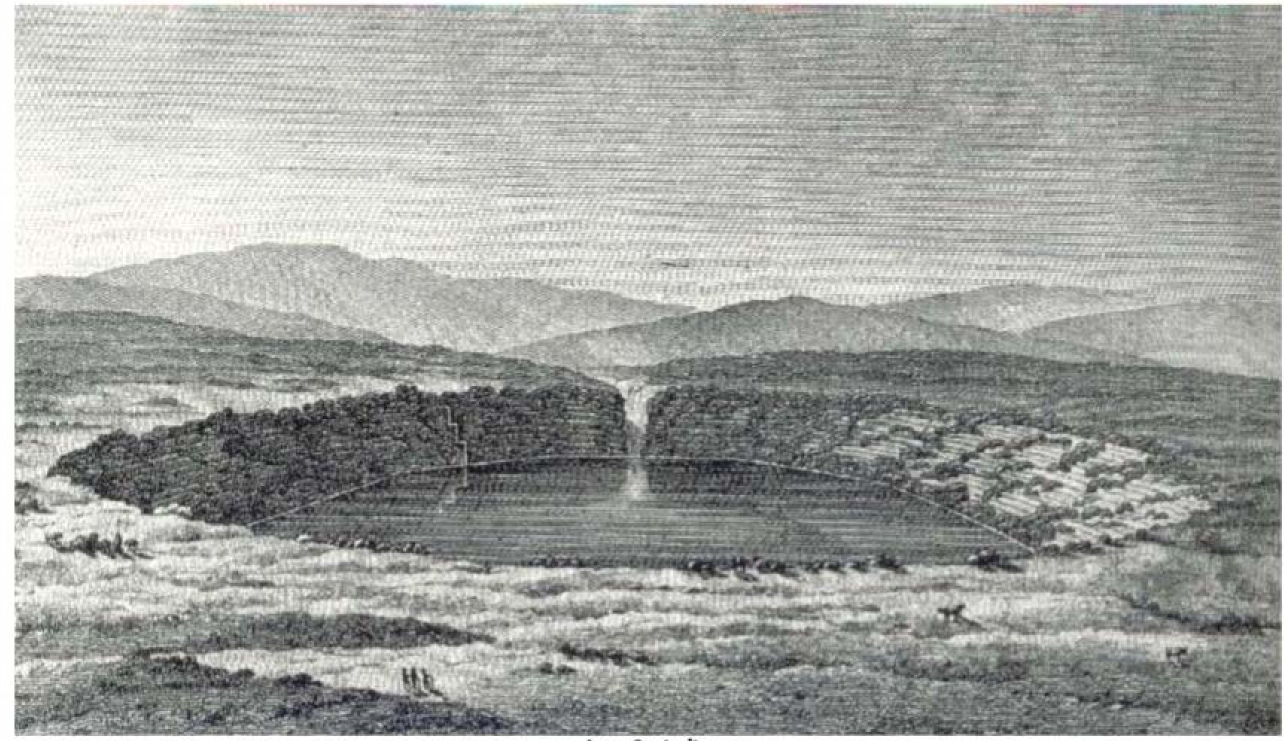
Fueron numerosas las expediciones que se adentraron infructuosamente en la espesura del verde Amazonas tras el mítico reino, entre los expedicionarios que intentaron tan lucrativa empresa se encontraban nombres tan ilustres como Hutten, Gonzalo de Pizarro, Jiménez de Quesada, Diego de Ordás, Jerónimo de Ortai, Hernán Pérez de Quesada, Pedro de Ursúa y Lope de Aguirre, Pedro Malaver de Silva y Domingo de Vera, Alonso de Herrera, etc...

En la búsqueda de El Dorado encontramos acontecimientos que durante muchos años fueron considerados hazañas del valor patrio... de esta forma Francisco de Orellana pasó a la historia por ser el primer explorador en navegar el río Amazonas. Francisco de Orellana formaba parte de la expedición de Gonzalo de Pizarro (1502 – 1548) que trataba de encontrar el "país de canela" o "El Dorado" eligiendo la ruta que partía hacía el Este de Quito y cuenca del Amazonas, quedándole la satisfacción del descubrimiento del río Coca, afluente del Napo. La expedición comandada por el hermano del mítico Francisco de Pizarro marchaba bien hasta que las provisiones se comenzaron a hacer insuficientes de tal forma que era insostenible mantener y alimentar a los doscientos hombres y casi dos mil esclavos nativos de la que constaba la expedición. Para buscar alguna salida a la situación Pizarro encomendó a Orellana la tarea de ir río abajo en busca de víveres y cuando estos la encontraron no pudieron regresar subiendo el río debido a la fuerza de la corriente. Orellana y sus cincuenta hombres continuaron navegando por el cauce impresionante del Amazonas hasta desembocar en el Atlántico, para la historia se quedan las aventuras vividas en las que llegaron a comerse hervidos sus cinturones con unas pocas de hierbas... conocieron a los caníbales locales, la rica fauna del Amazonas y comprendieron el inmenso poder y magnetismo que entraña el secreto amazónico.

La búsqueda de las riquezas de "El Dorado" no se limitó únicamente a las orillas del lago Guatavita. Ya en los tiempos de los conquistadores se había extendido la creencia en el Hombre Dorado y su mística ciudad de Manoa, donde hasta las cacerolas eran fabricadas en oro. Se creyó que el mismo podía ser localizado en las selvas inexploradas de la cuenca amazónica, y por ello numerosos exploradores y aventureros se adentraron en la jungla año tras año. De ellos jamás se supo...

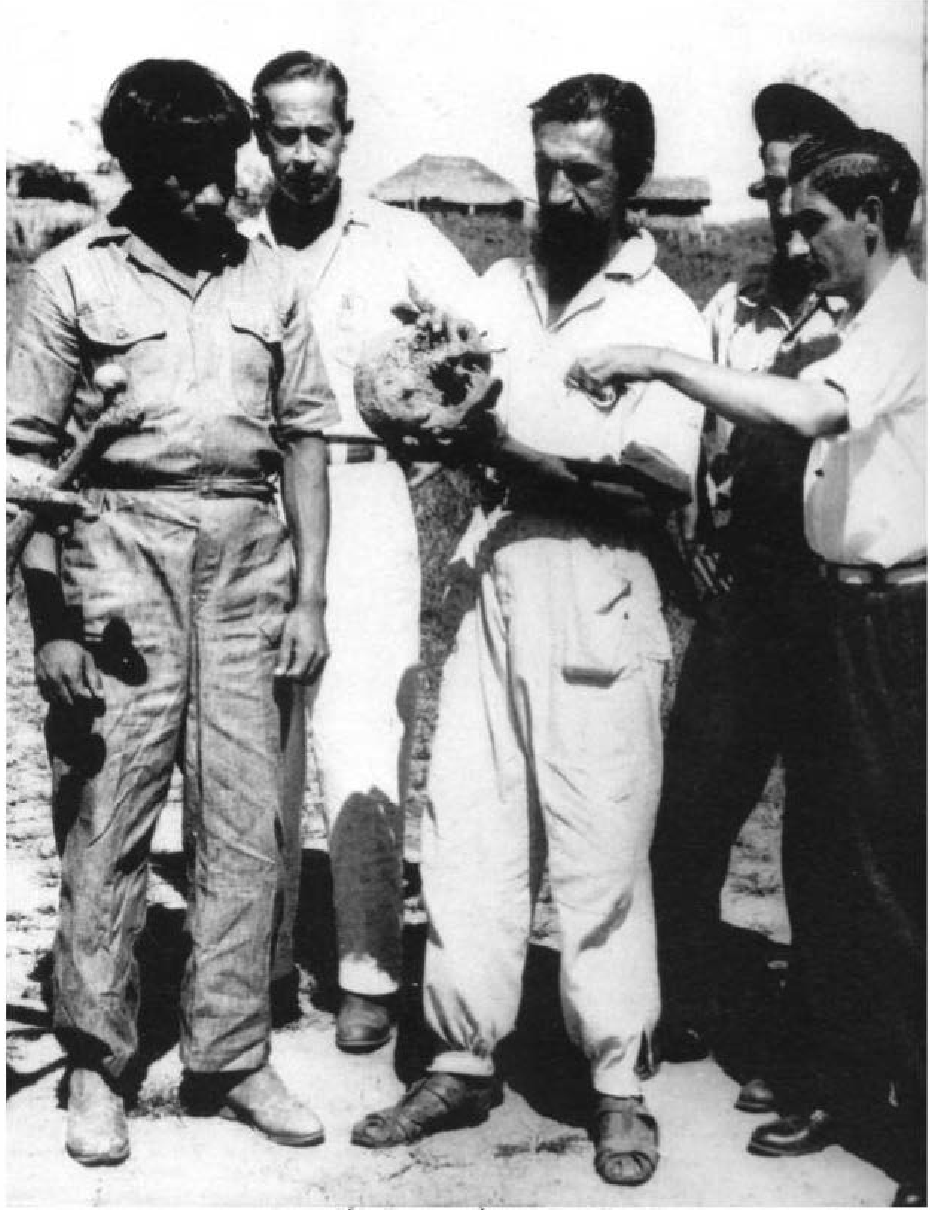
El primer paso para dragar el lago Guatavita fue dado en 1545, pero la más seria de las iniciativas iniciales fue la de un comerciante de Bogotá, Antonio de Sepúlveda, quien comenzó sus operaciones de drenaje hacia 1580. Utilizando la mano de obra local cifrada en 6000 indios , abrió una gran muesca en el borde del lago para permitir su desagüe, se logró rebajar el nivel en veinte metros, cuando se creía que la empresa llegaría con éxito a su fin el canal se hundió, originando la muerte de numerosos excavadores. Sepúlveda hubo de abandonar la desecación del Guatavita pese a que en un envío la soberano español Felipe II demostraba que en el lago había riquezas incalculables ,el envío lo formaban varios objetos de rico labraje en oro, un peto de oro, un bastón con placas de oro y una asombrosa esmeralda del tamaño de un puño... El soberano español consideró que ya se había gastado mucho tiempo y expediciones en el hallazgo de El Dorado y el dorado sueño de Antonio de Sepúlveda se vio truncado en pro de otras expediciones para el Imperio.

De la vieja Albion o del también Imperio Británico hubo intentos por localizar tan magnífica fuente de riquezas así sir Walter Raleigh (1552



Lago Guatavita

– 1618) fue de los primeros en intentarlo, pero tuvo motivos para lamentarlo. Tras el envío expreso de la reina Isabel I de Inglaterra en 1595 el expedicionario inglés entro en la tupida selva amazónica de la Guayana en busca de la legendario Manoa, tras convivir durante algún tiempo con los nativos de la zona les propuso una alianza para derrotar conjuntamente al "invasor" español, allí los indios le comentaron que El Dorado se encontraba en las márgenes de río Orinoco y aunque el explorador se personó en las márgenes del hoy famoso río no halló las cantidades de oro que esperaba. La expedición no tuvo el éxito esperado y tras la segunda expedición en 1617 – 1618 su nuevo y sonado fracaso sirvió de excusa perfecta para su ejecución...


Orlando Vilas Boas y el cráneo de Percy Fawcett

No se sabia la cuantia ni las riquezas que el Lago Guatavita podla encerrar bajo su superlicie y que durante tantos años habia guardado celosamente. de esta forma, en 1807, el naturalista prusiano Alexander Von Humboldt tasó en unos trescientos millones de dólares de los de entonces, calculando que si cada año, durante el siglo que duró la tradición, cuatro mil indios hubieran arrojado cinco pequeños objetos de oro en el lago, deberia haber alll cuando menos unas cincuenta mil piezas. La búsqueda desde entonces y la identificación de El Dorado se ha tomado con epicentro en el tan mítico como real lago Guatavita. En el siglo XIX una empresa de capital germano trató y dragó el lago, como consecuencia de aquella parcial dragadura –nunca se tuvo en cuenta ni en consideración el daño ecológico, parecía como si el Amazonas y su selva lo fuera a aguantar todo...- se obtuvieron algunas piezas del rico metal pero no se había comenzado tal empresa para recoger "baratijas" y si marchar en busca del núcleo central del tesoro... pero no se halló, el barro cenoso y volcánico impedian el trabajo para una desecación parcial y de esta forma tuvieron que abandonar la búsqueda. Esto no hizo más que acrecentar la justa fama del Lago y la leyenda de El Dorado dando paso a explorar y conocer más y mejor la tupida selva amazónica, la leyenda creció y el nombre de El Dorado y el Hombre Dorado con toda su ritualidad y ceremoniosidad pasó a ser el designativo de una quimera, de una leyenda que cabalgaba entre el mito y la realidad, la ficción, la fantasía y la sospecha de que la realidad se escondía tras un fondo cenagoso que la Historia, la ambición, la terquedad y el azar se hablan encargado de esconder al "invasor" de la bellas tierras amazónicas.

En 1912 la sociedad franco-sajona "Contractors Limited" consiguió desecar finalmente el lago, pero la euforia del logró final de todo el fruto de su trabajo les cegó y pospusieron para el día siguiente la criba del cieno en busca del tesoro. La empresa se había logrado y ya sólo faltaba recoger el áureo botín... la sopresa llegó cuando al comenzar la jornada con el despuntar del alba comprobaron que el barro volcánico del fondo del lago se había asentado y comenzado a secar atomizándose y formado una muy sólida y compacta masa de cemento volcánico imposible de penetrar. El Lago Guatavita aunque dio muestras de contener oro jamás desveló su secreto y su dorado fondo de ilusiones se tornó en un impenetrable secreto en justo premio a la codicia humana.

Entre los desafortunados que encontraron la muerte buscando la

mítica leyenda de El Dorado figura el no menos ilustre explorador Percy Fawcett quién desapareció cuando buscaba la ciudad de oro al norte del amazonas y que tras desaparecer forjó su leyenda de quienes decían que realmente la había encontrado pero que prefirió quedarse a vivir en ella antes que volver... nada más lejos de la realidad. El coronel Fawcett que partió en 1922 para el Mato Grosso brasileño encontró la muerte en un enfrentamiento con una tribu local y sus restos fueron enterrados en la orilla de los ríos Kuluene y Tanurio donde forman un lago, es en suma una víctima más de tan cegada búsqueda.

Hoy podemos afirmar a la luz de los nuevos documentos y cartas históricas aparecidas tanto en España como en Sudamérica y que hacen referencia al mito de El Dorado que este legendario lugar se encuentra emplazado en el Lago Guatavita, a unos 50 Km. al norte de Bogotá (Colombia) y cuyas redes de influencia aurífera se extiende hasta las orillas del Orinoco donde se ubica la ciudad de Manoa o al cercano Perú, en cuyo norte podrían encontrarse algunas otras estribaciones del mítico lugar .En el lago aún es visible la huella del hombre en forma de muesca en su borde originada por la expedición de Antonio de Sepúlveda. Pese a ello, la leyenda de El Dorado y sus tesoros aún sigue vigente y aún son muchos los que sueñan con sus inexploradas tierras y riquezas... la fiebre del oro no es sólo patente de corso de siglos pasados...

Recientes informaciones fechadas a comienzos del año 2002 y firmadas por Iñaki Álvarez-Miranda afirmaban que "el descubrimiento de un manuscrito del siglo XVI en el archivo romano de la Compañía de Jesús había arrojado nuevos indicios sobre El Dorado", la mítica ciudad de los incas que una expedición pretende ahora localizar en la espesura de la amazonia peruana. En toda esta nueva aventura por la localización de El Dorado y sus zonas de influencia se halla sumergido el explorador y periodista Jacek Paikiewicz quién asegura que esta información histórica confirma la existencia de "Paititi", nombre dado por los indígenas a la ciudad construida en oro de la que tuvieron noticia los primeros conquistadores españoles. Reproduciendo sus propias palabras el aventurero decía: "Se trata de prueba de gran validez que nos hace trabajar en nuestro proyecto con más entusiasmo todavía", Palkiewicz, empeñado en la organización de una expedición científica que a partir del mes de junio recorrerá la inaccesible región selvática de la cuenca del río Madre de Dios, en Perú.



Posible ubicación de El Dorado

En el manuscrito hallado, el jesuita español Andrés López describe un reino "muy rico y adornado de oro", incluido en el tomo primero de "Peruana historia (1567-1625)", según fue descrito en su día al General de los jesuitas y al Papa, quien otorgó a la orden la exclusiva para su evangelización, el religioso español cuenta como el rey de Paititi, tras convertirse, ofreció construir "una iglesia hecha con bloques de oro macizo" y que incluso las vajillas eran de este metal. El jesuita español parecía beber de buenas fuentes dado que la Compañía de Jesús llevó a cabo la conversión y bautizo de los habitantes de "Paititi", localidad situada " a diez días de viaje de Cuzco (Perú)". El documento no ofrece detalles geográficos precisos sobre su situación pero el hecho de que sus fabulosos tesoros hayan podido ser expoliados tampoco preocupa a Palkiewicz, quien insistió en que el interés de su expedición es "científico y arqueológico" y aseguraba "el oro no nos interesa" al insistir en que su proyecto cuenta con el apoyo del gobierno peruano, extremo no confirmado por el gobierno de dicho país. No obstante parece que si hay instituciones dispuestas a financiar esta nueva empresa a la búsqueda de El Dorado por otras cercanas latitudes de Colombia.

El último de ellos fue el del antropólogo noruego Lars Hafksjold, que desapareció sin dejar rastro en 1997 en el "infierno verde" del río Madidi.

La prestigiosa revista italiana de arqueología "Archeo" se hace eco de estas informaciones y el arqueólogo italiano Mario Polla, que reside desde hace tres décadas en Perú y es autor de la investigación, el manuscrito inédito supone una prueba de la "existencia real" de la mítica ciudad, cuya localización exacta los jesuitas trataron de mantener secreta para evitar una "fiebre del oro"... Fiebre que hoy parece reactivarse, el Amazonas, el Orinoco, el Lago Guatavita, Manoa, Paititi, y miles de nombres que recibiría la "real" ubicación del legendario lugar y que mantienen un denominador común bajo cualquier forma o denominación: despierta la codicia humana.

La mística del oro ,en casi todas las culturas y civilizaciones ,ha mantenido una extraña relación con el ser humano, despertando su codicia quizás quién mejor lo definió mostrando así el pensamiento de la época fue el navegante al servicio de la corona español Cristóbal Colón quién dijo:"El oro es el más exquisito de todos los elementos... Quien posee oro puede adquirir todo lo que necesite del mundo. En verdad, con oro puede usted lograr que su alma ingrese en el paraíso". ■



Manuel Carballal Pazos
www.manuelcarballal.blogspot.com/

OUI JA, psicofonías y otros peligros: ¿Jugamos al espiritismo?

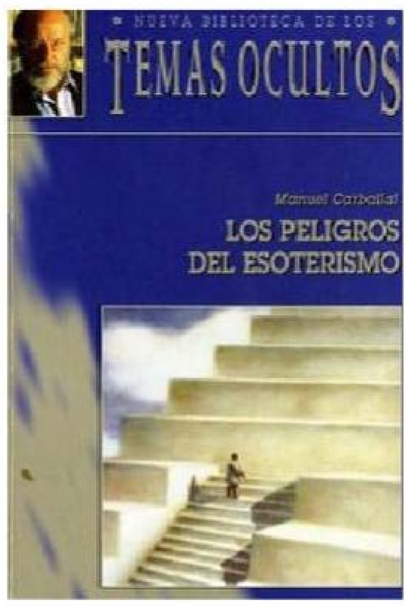
¿Qué hay de malo en intentar contactar con el mas allá? ¿Qué peligro puede encerrar una simple psicofonia, unos garabatos psicografiados o una sesión con la tabla OUIJA? Todos los días miles de preadolescentes, en todo el mundo, se inician en estas prácticas que, en ocasiones, desatan procesos psicológicos irreversibles, con un final trágico. Desordenes emocionales, suicidios, incluso asesinatos, han tenido su origen, o su justificación en prácticas como "el juego del vaso"...

En 1995 publiqué el libro "**Los peligros del esoterismo**" (Ed. Contrastes), el primer estudio realizado en España sobre los diferente riesgos que implica el mundo del misterio. Uno de sus capítulos, el 3º, estaba dedicado a las adicciones



que pueden generar las prácticas paranormales, y para ilustrarlo relataba el caso de mi "madrina"; la mujer que, hace muchos años, me introdujo en el mundo del ocultismo. Josefa Losada "Casandra" ha sido una de las "meigas" más querida y conocida de Galicia. En publicaciones especializadas, como la veterana Karma-7 se constató en más de una ocasión la credibilidad y el aprecio que tenia en la comunidad esotérica española. Socióloga formada en La Sorbona, y discípula aventajada del Marqués Diego de Araciel, cualquiera podría pensar que Casandra era la persona más cualificada psicológica y espiritualmente para adentrarse en las prácticas paranormales. Yo hice mi primera sesión de OUIJA y mis primeras "echadas" de tarot de su mano.

Todos los jueves, un puñado de jóvenes adolescentes "amadrinados" por Casandra nos reuníamos en su domicilio, una vez concluida su consulta, para charlar sobre el mundo del misterio, o iniciarnos en alguna de sus prácticas. Pero un jueves todo fue diferente. Aquella tarde Casandra estaba distinta. Según nos contó, unas noches antes se había levantado en plena noche con un impulso incontenible por escribir algo. Su brazo -decía- parecía tener vida propia, y sin poder evitarlo comenzó a garabatear unos extraños mensajes y dibujos. Casandra nos mostró aquellas primeras psicografías en las que, recuerdo perfectamente, aparecía el dibujo de un hombre calvo y mayor, y una frase "muero por amor". También aparecía el dibujo de una especie de siniestro "duende" apostado al lado de una cama, una serie de frases y nombres que parecían sin sentido. Mi obsesión compulsiva por el dato me impulsó a pedirle a Casandra aquella primera psicografía para incluirla en mi archivo. Sería interesante -pensé- realizar un peritaje caligráfico, e incluso un análisis grafológico de aquella letra. Casandra accedió y yo me llevé la psicografía. Algunos días después me llamó, visiblemente emocionada. Sin poder contener los sollozos dijo que, si aún la conservaba, le devolviese la



psicografía. Ya había descubierto el significado de la misma. Casandra había recibido días antes una petición de ayuda por parte de una mujer preocupada por su esposo, el médico mayor y clavo de la psicografía, según ella, que terminaría suicidándose aquella semana "por amor", con una sustancia médica mencionada en el mensaje psicográfico... Aquello impactó tanto a mi madrina que se obsesionó con la "escritura automática". Pocos jueves más tarde me mostró una enorme carpeta repleta de mensajes psicográficos que ella atribuía a su "espíritu guia", el siniestro "duende" que aparecía junto a su cama en el primer mensaje. Día y noche Casandra dejaba su mano sobre hojas en blanco, para que esta garabatease "sola" todo tipo de mensajes. Y como ha ocurrido con tantos médiums, psíquicos y videntes de la historia, su obsesión terminó por distanciarla de la realidad... Los problemas familiares, con su marido e hijos, aumentaban proporcionalmente a su obsesión por la psicografía, que empeoró a cuando empezó a combinar sesiones de OUI-JA con escritura automática, y con telepatía mediúmnica después. En poco tiempo habla sufrido un cambio de personalidad brutal que la llevó, al divorcio primero, y a perder la tutela de sus dos hijos después. Luego vinieron los tratamientos psicológicos y psiquiátricos, siendo internada en varias ocasiones. Llegó un momento en que su "adicción" se convirtió en irrefrenable, y una sesión seguía a otra y a otra. La autodestrucción psicológica de mi querida Casandra se convirtió en pozo sin fondo

Hasta aquí lo que yo contaba en 1995 en "Los peligros del esoterismo", dando testimonio, a través del caso de mi "madrina", de la autodestructiva obsesión a que pueden conducir las practicas paranormales... Desgraciadamente el túnel en el que se vio inmersa Casandra no terminó en la adicción. Mi "madrina" continuó entregada a lo que creía mensajes del más allá, aún después de haber perdido a su familia, y de haber rechazado varios tratamientos psiquiátricos. En octubre de ese mismo año, pocos meses después de la publicación de mi libro, su cadáver fue encontrado en el patio de luces del edificio donde vivía, y donde antes nos reuniamos todos los jueves. Se había precipitado por la ventana del sexto piso. Sólo con su muerte dejó de recibir mensajes de aquel "duende"... Por desgracia el de mi madrina tampoco es un caso aislado.



Riesgos de la experiencia paranormal

Como ya he explicado en trabajos anteriores, (www.manuelcarballal.blogspot.com) el del fraude, es sólo el primer riesgo que afrontamos al adentrarnos en el mundo del misterio. El siguiente y uno de los más habituales, es el de la adicción y ahí empiezan los problemas.

Que un sacerdote católico escriba advirtiendo sobre los riesgos de las experiencias paranormales no es algo muy usual, pero que quien lo hace sea Capellán Castrense, y donde lo haga sea en la revista oficial de la Guardia Civil, es aún más extraordinario. Por eso acudí a entrevistarme con Ernesto J. López, autor de varios artículos en la revista Guardia Civil, a su domicilio situado muy cerca del cuartel general de la benemérita en la calle Guzmán el Bueno, de Madrid. En el artículo "Psicofonías o voces sin rostro", el capellán del instituto armado termina su texto con el siguiente párrafo: "Abstenerse de hacer experimentos. Los fenómenos paranormales son extremadamente peligrosos. Sobretodo para personas inestables psíquicamente… ¿Qué influencia puede tener la psicofonía sobre el experimentador? El experimentador puede caer en auténticos desequilibrios psicológicos, verdaderas neurosis obsesivas, con todas sus consecuencias". Y cuando nos entrevistamos con el padre Ernesto López, este ahondaba en esta advertencia, enumerando diferentes casos de trastornos del sueño, alteraciones de la personalidad, tendencias suicidas y hasta homicidios que, en su opinión, se originaron en la práctica irresponsable de las psicofonías o la TCI…





En este sentido el barcelonés Silesio Damell, microbiólogo y veterano experto en psicofonías, recordaba para **EL ARCHIVO DEL CRIMEN** casos de alumnos suyos que, tras creer obtener los primeros resultados positivos, "se sienten tan obsesionados por conseguir nuevas grabaciones, que comienzan a desatender todos los demás aspectos de sus vidas, para dedicarse día y noche a la experimentación. No sería la primera separación o divorcio causado por esa obsesión. Pero es que algunos incluso comienzan a delegar todas las decisiones de su vida a lo que les digan las voces…".

No es el lugar para enjuiciar cual es el origen de las psicofonías o las psicoimagenes, ya que sea este ondas espúreas de radio, restos magnéticos en las cintas o fallos electrónicos, interferencias, etc, lo importante es el efecto psicológico que pueden producir en la mente del experimentador lo que este considera "voces del mas allá", o incluso mensajes extraterrestres.

Según recordaba Damell, en algunos casos extremos el desenlace de esa obsesión puede ser dramático "Verás, Manuel, con frecuencia quienes investigamos las psicofonías hemos obtenido grabaciones amenazantes, "Vas a morir", "¡Te mataré!", y cosas similares. A un joven alumno mío le tocó vivir esa experiencia. Si no estas acostumbrado, puede llegar a ser realmente desagradable. En su caso, una voz lúgubre lo amenazaba de muerte en una psicofonía, y fue tal el terror que le inspiró la grabación, que cayó en un proceso depresivo y autosugestivo que desembocó en un suicidio…".

Probablemente a quienes carecen de información sobre la casuística suicida, o quienes, no se han visto involucrados en alguno de estos sucesos, como el de mi "madrina", les cueste trabajo asimilar que unas experiencias tan aparentemente inofensivas como las pseudoespiritistas, puedan desembocar en un suicidio. Sin embargo, mucho antes de episodios tan tristemente célebres como los suicidios del Templo del Pueblo en Guyana, la Orden del Templo Solar en Suiza, o Heavens Gate en EEUU, en España ya habíamos documentado casos de suicidios colectivos por parte de quienes se creían en contacto con extraterrestres.

Las psicofonías, como la escritura automática, son sólo dos de las técnicas de "contacto" que emplean habitualmente quienes intentan comunicarse con otros mundos, en el contexto paranormal. Sin embargo la práctica más habitual, sobretodo entre los más jóvenes es la vasografía o OUIJA: el siniestro "juego del vaso".



¿Jugamos al espiritismo?

Digan lo que digan, psicólogos, parapsicólogos y psiquiatras conocen con bastante profundidad como funciona el famoso "juego del vaso", que todos hemos practicado en alguna ocasión. Desde su invención, a manos de unos avispados empresarios americanos que quisieron aprovechar el tirón del espiritismo a finales del siglo XIX, la tabla OUIJA ha sufrido todas las variaciones posibles, aunque yo la dividiría en dos grandes tipos. Por un lado la que utiliza una copa o baso, circular, y que es utilizada por varios participantes; y la que utiliza una planchette, que puede llevar incorporado un lápiz o una lente, y que puede ser utilizada por solo un participante. El segunda caso, en mi opinión, puede ser más potencialmente peligroso. Sin embargo muchos psiquiatras llegan a diagnosticar como terapia el uso de la OUIJA a pacientes, por ejemplo con problemas de autismo, sabiendo que lo que hace la tabla es extraer contenidos de nuestro inconsciente. O al menos eso supone la ciencia.





Muchos psiquiatras, incluyendo a nuestro querido Dr. Fernando Jiménez del Oso, sobradamente erudito en estas cuestiones, no desaconsejan el uso de la OUIJA siempre y cuando se realice con una supervisión apropiada. Infinidad de estudios, como los realizados en la Sociedad Española de Parapsicología, utilizando una OUIJA electrónica con sensores conectados a los dedos de los participantes, han demostrado que son imperceptibles movimientos musculares inconscientes los que hacen que el vaso o planchette se desplace sobre el tablero. De hecho se trata exactamente del mismo fenómeno de acción ideomotriz que podemos ver en la radiestesia, donde el péndulo o las varillas amplifican esos pequeños movimientos musculares para hacerlos perceptibles por el zahorí. O el mismo fenómeno que se utiliza en otros "juegos espiritistas" como la Verónica o "test del libro", y también en especialidades del ilusionismo, como el cumberlandismo o falsa telepatía, donde es un tercer sujeto el que "lee" nuestros micromovimientos musculares para obtener una información.

Sin embargo para el 99% de los seres humanos la OUIJA es una forma de contactar con el más allá. Y lo verdaderamente preocupante es que, según diferentes estudios psicológicos, como el realizado en el Gabinete Psicopedagógico del Ayuntamiento de Elche, hace ya más de 15 años, un alto porcentaje de menores comienza a coquetear con "juegos" como la OUIJA, a partir de los 6 años de edad, y en sus propios centros escolares.

"Espiritismo" en el recreo

Resulta alarmante el grado de ignorancia de los padres, con respecto a las actividades clandestinas de sus hijos. Por supuesto que el consumo de drogas, el alcoholismo infantil o el acoso escolar o sexual en Internet son temas mucho mas graves, así que si los padres desconocen ese tipo de actividades no es extraño que ignoren también la afición que tienen muchos menores a "jugar al espiritismo" en sus recreos escolares. Por desgracia lo normal es que sólo cuando esas prácticas tienen un final traumático, lleguen al conocimiento de los padres.

Basta revisar nuestro archivo, para descubrir que sólo en los últimos 12 meses se han producido numerosas alarmas en centros escolares de todo el mundo, a causa del "juego" de la OUIJA por parte de menores, que alcanzaron proyección internacional.

Uno de los casos más extraordinarios, desde el punto de vista psiquiátrico, se produjo abril, en el colegio Villa de las Niñas, de la población mexicana de Chalco, donde hasta 600 alumnas desarrollaron una parálisis similar, que alertó al Ministerio de Salud azteca.

El colegio, dirigido por las religiosas de la congregación Hermanas de

María, tenía fama de su estricta educación, y las sospechas sobre algún tipo de maltrato por parte de las educadoras, desató las especulaciones en torno a la causa de aquellas extrañas parálisis. Pero, a pesar de la extrema discreción con que el Ministerio de Salud y el de Educación llevaron el caso, el diario mexicano Excelsior publicó un email enviado por Versa Richardson, directora del Centro Nacional para la Salud de la Infancia y la Adolescencia, a la madre superiora del colegio en el que se sugería que las prácticas de OUIJA que se sabía hacían las alumnas clandestinamente, podía ser la causa de aquellos brotes históricos y las parálisis asociadas a ellos.

En agosto fue Colombia la protagonista de un acaso similar. El colegio "Miguel Samper", de la población de Guaduas (Cundinamarca), fue cerrado a causa de las crisis nerviosas protagonizadas por casi 30 alumnos, de entre 9 y 17 años, supuestamente a raíz de una serie de sesiones de OUIJA. El rector del colegio, profesor Carlos Gómez, tuvo que salir al paso de los medios de comunicación, tanto nacionales como internacionales, para calmar los ánimos de las familias de sus alumnos. Como en todos los casos similares, el contagio psicológico manifestó todo tipo de síntomas: ataques de ira, desmayos, visiones... Una patología muy similar a la de "las brujas de Salem", pero afortunadamente en esta ocasión no hubo victimas colaterales. Desgraciadamente otras poblaciones colombianas revivieron, meses después, la misma sintomatología desatada por la OUIJA en Guaduas.

A finales de 2007 el pequeño pueblo de Villarrica, de unos 3500 habitantes, en el municipio colombiano de Tolima, también alcanzó una repercusión internacional, gracias a la OUI-JA. Hasta nueve menores, todas alumnas de octavo grado del Colegio Francisco Pineda, habían sufrido una serie de "desmayos inexplicables" tras practicar "el juego del vaso" clandestinamente, ocultas en el hueco de la escalera del mismo colegio. Una de sus compañeras declaraba a la prensa local: "Yo no quise jugar, a mí me dio miedo, cuando ellas terminaron se pusieron muy raras y agresivas, varias de ellas se desmayaron y les salía espuma por la boca. Desde ese día yo no quiero volver al colegio, me da miedo".

Según Claudia Suárez, encargada de atención al usurario de centro medico local la situación atemorizó a todo el municipio, implicando al arzobispado, la alcaldía y el ministerio de educación de Colombia. En este caso, las declaraciones del párroco local, sugiriendo que las niñas pudiesen estar "poseídas" por algún espíritu, no ayudaba mucho a calmar los ánimos. Al contrario. De hecho, en enero de este año, varias jóvenes de Villarrica tuvieron que ser ingresadas de urgencia, por nuevos ataques de histeria originados en la práctica de la OUIJA, también en el colegio.



Sin embargo un detalle que pasó desapercibido a la prensa internacional, pero que a mi me recordó poderosamente un incidente similar en España, era la descripción que hacían las niñas, de una extraña pareja de aspecto siniestro, que había visitado el pueblo y les había regalado la tabla OUIJA, iniciándolas en su uso. El misterioso joven, un tal Iván, y su novia, de unos 18 años de edad, aparecieron en el pequeño pueblo de Villarrica de forma tan inexplicable como desaparecieron de él, ya que solo existe una línea de autobús y una carretera, y ningún vecino del pueblo pudo identificar su procedencia. Eso sí, su aspecto, vestidos de negro y con un look gótico, llamaban la atención.



Pues bien, a mediados de los años 80 se detectó en pequeños colegios de Elche la presencia de un personaje similar. Un vagabundo, probablemente víctima de algún trastorno psíquico, o no, que iniciaba a los menores en prácticas esotéricas y satánicas. Lo que Gabriel Carrión y un servidor denominamos "nómada de las tinieblas", en nuestro libro "El Diablo: El Síndrome del Maligno" (Jucar, 1990) ya que el indigente viajaba por distintas poblaciones españolas, cuando se detectó su presencia en Elche, iniciando a los niños en la práctica de la OUIJA, el tarot, e incluso pequeños sacrificios rituales de animales... Los testimonios de aquellos niños son absolutamente espeluznantes.

Por increíble que parezca varias multinacionales de los juguetes infantiles han fabricado y comercializado la OUIJA como un juego para niños. La última polémica ha sido protagonizada por la poderosa empresa Parker Brother, conocida también por juegos de tablero como el Monopoly o Trivial Pursuit. La Parker no es empresa independiente sinosubsidiaria del gigante juguetero Hasbro, segundo fabricante mundial

de juguetes por detrás de Mattel. Y esta poderosa multinacional ofrece, por sólo 15,99 dólares, atractivas tablas de OUIJA, del modelo planchete, más peligroso que el vaso tradicional, para niños de "a partir de 8 años". En la página web de la compañía se ofrece este producto para venta por Internet. El lema publicitario de la OUIJA de Hasbro es tan falso como casi todos: "¡Como funciona ha sido un misterio durante más de 30 años!".

En 1990, como decía anteriormente, varios investigadores, encabezados por Gabriel Carrión, desarrollaron una activa campaña contra otra OUIJA comercializada en todos los grandes almacenes de España, para niños mayores de 36 meses de edad, según indicaba la caja del "juguete". En aquella ocasión era la prestigiosa empresa de juegues Borrás, la que había comercializado la tabla "guija", de venta en todas las jugueterías españolas, al módico precio de 1650 pesetas de la época. El lema publicitario del producto era: "Llegue hasta donde la realidad desaparece y prepárese a vivir fascinantes sensaciones".

El pasado mes de mayo se producía un nuevo brote de psicosis entre adolescentes, a raíz de la práctica de la OUIJA, esta vez en Perú. De nuevo gritos, desmayos, convulsiones y comportamientos violentos, en un grupo de seis colegialas, que esta vez pertenecían a un colegio de Pucallpa, en el distrito de La Florida. Lo interesante de este caso es que las





jóvenes no habían realizado la OUIJA tradicional, sino que habían utilizado las "ciberouijas" que varias páginas web ofrecen ya a sus usuarios de menor edad. En la era de la informática el ratón y la pantalla del ordenador sustituyen al vaso y la tabla de la OUIJA.

Asesinos del más allá

Cuando, en pleno año 2000, dos agentes de la Brigada de Homicidios del Cuerpo Nacional de Policía me pidieron que nos reuniésemos en Comisaría, para que les diese mi opinión sobre el reciente "crimen de San Fernando", reconozco que jamás me había encontrado ante un caso tan evidente de responsabilidad penal de las practicas paranormales. Los inspectores me facilitaron datos y fotografía sobre los objetos y escritos encontrados en la inspección ocular de los domicilios de las asesinas, y resulta difícil imaginar mejor tramoya esotérica para un crimen. Tras mucho tiempo "jugando" a las brujas, practicando escritura automática, OUIJA, tarot y demás disciplinas mágicas, Raquel Carlés e Iría Suárez, de 17 y 16 años, decidieron que aquel 27 de mayo de 2000 les apetecía dar un paso más allá, y asesinar a alguien. La escogida fue su compañera Clara García, de 16, a quien le dieron 18 puñaladas, sólo por estar en el lugar inadecuado en el momento inoportuno. Según me mostraron los policías, las jóvenes asesinas tenían cuadernos enteros relatando sus "contactos" con el más allá. E incluso parecían haber preparado la noche del crimen,



ilustrándola con las cartas del tarot que se descubrieron en la casa de una de ellas: la torre, la luna, la reina... Para colmo las asesinas, Raquel e Iria, se confesaban "fans" de otro joven asesino, fascinado por el ocultismo, que también acaparó las primeras páginas de la prensa nacional: José Rabadán, el asesino de la Katana. A quien llegaron a escribir, al menos en dos ocasiones, a la prisión donde cumplía condena por haber asesinado a sus padres y hermana, con una espada samurai.

El atroz "crimen de San Fernando", fue uno de los más espeluznantes de la moderna historia negra de España. Un asesinato que, aunque cometido en el siglo XXI, contenía elementos mágicos y esotéricos que parecían sacados de la edad media. Pero por desgracia nuestros archivos contienen casos no menos espeluznantes, y que acapararon con menos intensidad, la atención de todos los medios de comunicación del pais.

Por ejemplo el caso de Álvaro Bustos, en Córdoba, o el de Rosa Gonzálvez en Almansa. Cara y cruz de un mismo delirio. En el primero, un joven apasionado por el ocultismo, y oyente habitual de programas radiofónicos sobre parapsicología, llevó su obsesión esotérica al extremo de asesinar a su propio padre clavándole una estaca de madera en el corazón. En el segundo, una madre, practicante de todo tipo de rituales mágicos de curanderismo, termina asesinando a su propia hija, de 9 años de edad, arrancándole los intestinos por la vagina, para "sacarle el demonio del cuerpo".

Ambos casos, terroríficos, ejemplifican el extremo más radical al que puede conducir la obsesión por el misterio. Pero no son sólo más que la punta del iceberg. El pasado 11 de enero, por ejemplo, el Tribunal Penal Central de Londres sentenció que Alberto Izaga era "no culpable" de la muerte de su hija Yanire, de dos años de edad, el pasado junio. A pesar de que este superejecutivo de la multinacional


JOSEFINA BENÍTEZ
URGENTE
Comuníquese con
SONIA CRONFEL
Teléfono 91 / 248 78 36.
Tengo para usted un mensaje importante de J. J. BENÍTEZ.

Swiss Re se despertó en plena noche gritando que su hija estaba poseída por el diablo, que los jesuitas planeaban dominar el mundo, y que sus compañeros formaban parte de una secta, y tomando a su hija por los pies le estrelló el cráneo contra el suelo varias veces, ante su impotente esposa. El tribunal británico le aplicó la eximente de enajenación mental transitoria, algo que probablemente no habría ocurrido en un tribunal español...

No se le aplico, en 1997, a tres jóvenes de 13, 14 y 18 años apalearon y acuchillaron a la madre de uno de ellos en Fuenlabrada, Madrid, después de varias sesiones de OUIJA en las que "unos espíritus" les obligaron telepáticamente a cometer la agresión... o eso declararon ante el juez.

Extraterrestres asesinos

Tampoco Manuel Suárez obtuvo esa atenuante, tras haber asesinado a su novia y a su hijo, en 1999, a pesar de que la madre del acusado declaró que su hijo vivía obsesionado por los extraterrestres y Jesucristo, y que antes del fatal desenlace estaba convencido de que seres alienígenas compartían su domicilio...

A principios de los 90, y en una larga y costosa investigación, Josep Guijarro y quien esto escribe, rescatamos de los archivos policiales y judiciales el expediente más increíble en la historia de la ufología "criminal" española. Un caso que permanecía sepultado en los archivos desde 1972, y que volvió a ser sepultado tras nuestras pesquisas. Durante seis meses dedicados íntegramente al caso, pudimos entrevistar a los padres, amigos, vecinos, etc, de Joan Turu y José Rodríguez, que el 20 de junio de ese



año fueron decapitados por un tren, en el apeadero barcelonés de Torrebonica, después de meses de sesiones de escritura automática y contactos "telepáticos" con extraterrestres. Joan y José fueron los primeros suicidas de los OVNis en España, pero no fueron los últimos.

En otros casos los extraterrestres justificaban un delirio homicida, como en el caso de Manuel Suárez en Galicia, o el de Juan L. L., procesado en la Audiencia de Barcelona, por dos homicidios en grado de tentativa. El acusado apuñalo a sus padres, en 1999, impulsado por los "mensajes telepáticos" que recibía de los alienígenas que habían poseído el cuerpo de sus progenitores.

Su caso es muy parecido al protagonizado por R. J. Moody, autor de dos asesinatos en EEUU causados, según su declaración, por los contactos que Moody protagonizaba con seres extraterrestres de diferentes orígenes, y que le habían exigido las vidas de dos mujeres inocentes. Pero Moody fue condenado a la pena capital, y ningún OVNI ha pasado por el corredor de la muerte para salvarlo...

Sin llegar al asesinato, pocos casos ejemplifican mejor las consecuencias de una obsesión paranormal que la historia vivida por J. J. Benitez en 1989. El 5 de mayo de ese año, El País publicó en su sección de clasificados: "Josefina Benitez. Urgente. Comuníquese con Sonia Cronfel. Teléfono 91/248 78 36. Tengo para usted un mensaje importante de J. J. Benitez". Exactamente 15 días después, el 20 de mayo de 1989, el mismo diario publicaba un anuncio aún más inquietante: "El escritor J. J. Benítez, y Jorge Benítez, se encuentran en estado de coma. Se ruega a sus padres y hermana comunicarse con Sonia Cronfel. Teléfono 91/248 78 36 ". La publicación de este anuncio produjo gran preocupación en la familia del escritor y en la comunidad ufológica. Se armó tal escándalo que el mismo Benitez tuvo que aparecer en televisión desacreditando la noticia. Y el País publicó una columna de rectificación en la sección "Sociedad", informando que el periodista navarro se encontraba en perfecto estado de salud, y disculpándose por el pánico que aquel anuncio había provocado. Dos días después el defensor de los lectores se ponía en contacto con la contratante del anuncio, una tal Sonia Cronfel, quien insistía, pese a todo, en la credibilidad de la información, mostrándose indignada con el periódico por su nota de desmentido. Sonia Cronfel argumentaba tener información de origen sobrenatural que apuntaba a que Benítez estaba destinado a casarse con su hermana Hilde, y que a la vez tenían un hermano llamado Jorge, destinado a ser el esposo de Sonia. Aseguraba que ambos, como otros humanos con un destino importante, habían sido clonados y se encontraban prisioneros en cárceles subterráneas, y cosas aún mas disparatadas...



Tras 17 años de silencio sobre este insólito episodio, Juan Cronfel, hermano de Sonia y Hilde, se puso en contacto con la revista El Ojo Crítico (ojo-critico.blogspot.com) que en su número 48 publicaba una entrevista exclusiva con él. Nunca antes, ni después, la familia Cronfel había hablado sobre el incidente. En EOC, el hermano de las responsables de aquellos inquietantes anuncios quería desmentir las filtraciones policiales que relacionaban a sus hermanas con una secta denominada "Los hermanos de UMMO". Según Cronfel, sus hermanas habían sido víctimas de su propia obsesión y delirio con J. J. Benítez, los OVNis y sus delirantes experiencias en el mundo del misterio.

Parece evidente que, aunque bajo una supervisión médica, las prácticas como la OUIJA pueden tener una dimensión terapeútica, lo cierto es que también encierran serios peligros. Un fusil nos permite cazar y alimentar a nuestra familia, también defender nuestro hogar de las alimañas, pero también puede ser un instrumento de muerte y homicidio, o una herramienta de suicidio. Más aún, nuestros coches son un elemento imprescindible en la civilización actual en todo el mundo. Nos transportan de un lugar a otro rápida y cómodamente pero, en manos inexpertas, e incluso a veces en manos expertas, son los causantes del mayor número de muertes violentas en occidente: los accidentes de tráfico. Con los "juegos" paranormales, ocurre exactamente lo mismo. ■


ufología
Gustavo Fernández
La credibilidad del testigo OVNI

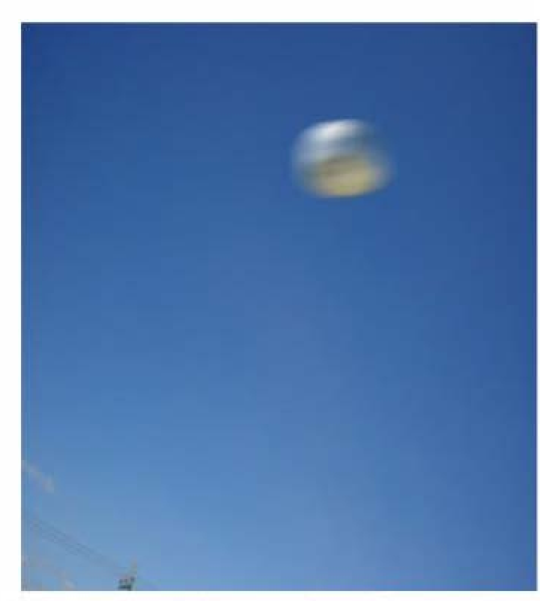
Días atrás me encontraba departiendo con un grupo de amigos investigadores. El hecho es que, entre las divagaciones propias de un cónclave de esta naturaleza, dirigimos nuestra atención, en virtud de ciertos episodios que nos aprontábamos a investigar en esos días --y sobre los cuales brindaremos oportuna información en esta revista-- a considerar la posibilidad del fraude, la mentira, la chanza detrás de todo testimonio.

Y me quedé pensando --y deseo compartirlo con ustedes-- en uno de los argumentos que se expuso en esa ocasión, tan simple --y tan verdadero-- que quizás, por esa misma simpleza, parece escapar a la consideración de investigadores y refutadores cuando elucubran y polemizan bizantinamente sobre el relato de la gente que es testigo presencial de manifestaciones OVNI.

Un argumento que puede, ante la presunción de fraude, exponerse sucintamente con una pregunta: "¿Para qué mentir?". Es decir, ¿qué gana el eventual falsario al elucubrar su fraude cuando, en contra de lo que cree el hombre común, ningún beneficio cae como maná del cielo al propietario de la imaginación febril que haya inventado un testimonio?

Existe una idea --insisto, equivocada y fácilmente demostrable esa equivocación-- que lleva al escéptico (pero no al "escéptico profesional", sino al "amateur", quien en una conversación cualquiera y con absoluto desconocimiento de lo básico de estas disciplinas opta por la negación "a priori") a establecer una barrera entre el testigo y todos los demás sostenida en la presunción de que aquél, forzosamente, está mintiendo, exagerando hechos fácilmente explicables o potenciando confusiones. Ese mismo público "de a pie", cuando se le pregunta sobre las razones de inventar historias --dejando de lado los casos patológicos que, como cualquier psiquiatra reconocería, ciertamente son una mínima, muy mínima, proporción-- acude a razones ingenuas: deseo de popularidad, dinero, son las más habitualmente esgrimidas.





Una fábula, ciertamente. Porque, como sabemos los investigadores, nadie paga por el relato de una aparición OVNI: ni los medios gráficos, ni los televisivos; mucho menos los cibernáuticos. Cierto es que algunos testigos arriesgan "pedir unos pesos" a los periodistas --especialmente los de grandes medios-- que, justo es decirlo, suelen aparecer invadiendo sus vidas y privacidad con muy poco tacto. Pero el buscar una retribución monetaria, en escasísimas oportunidades, de ninguna manera permite concluir pero se que el episodio es fruto de la imaginación. Generalmente, la idea de "cotizarse" no es del mismo testigo sino de su entorno, dispuesto a buscar una compensación a las pullas y bromas que habitualmente se reciben por tener un amigo o pariente "loco por los marcianos". Y también es cierto que, por el contrario, la inmensa mayoría de los testigos nada pide a cambio: ni siquiera los mitológicos quince minutos de fama, como demuestran tantos pedidos de anonimato con que somos requeridos en nuestro trabajo de campo.

Los grandes medios periodísticos, insisto, no pagan (y de los chicos, lo exiguo de sus presupuestos nos exime de todo comentario): sus propias producciones, con aparentemente costosos desplazamientos de equipo y personal son producto, en la mayoría de los casos, de simples canjes publicitarios, y la disponibilidad de efectivo que les pueda caber no se aplica a lo ovnilógico: ésta no está entre las materias ante las cuales, generalmente, sí está disponible la chequera de tesorería a la hora de comprar información.

Por otro lado, el testigo que admite públicamente su experiencia pierde mucho: es habitual víctima de bromas de mal gusto por parte de compañeros de trabajo, parientes o vecinos. Existen numerosos casos donde el relato de lo acaecido ha traído aparejada la pérdida del trabajo o conflictos familiares: es casi un estigma que le persigue a través de los años. Especialmente cuando el ridículo y las bromas son sólo el reflejo de un inconsciente mecanismo de defensa, una "negación" ante una realidad que, de aceptarse, avasallaría los paradigmas del escéptico.

Y, por último, aun cuando el testigo devenga en escritor y trate de publicar --y comercializar-- sus experiencias a través de la literatura, bien sabemos que, salvo contadas experiencias, es casi imposible vivir de lo que se escribe. El mundo del escritor no cuenta con la sindicalización y las protecciones legales que, por caso, le caben al compositor musical: por ende, las escuálidas regalías, las siempre demoradas liquidaciones, las ediciones piratas o clandestinamente "infladas" por venales editores, leyes de "protección cultural" inexistentes en la mayoría de los países y un largo etcétera, demuestran cotidianamente que, más allá de satisfacer una inquietud y dejar testimonio a futuras generaciones de lo que nos pasa y lo que pensamos, el escribir no es --como ladinamente tratan de hacernos creer los refutadores de siempre-- un "jugoso mercantilismo" que justifique el acto mercenario de fantasear extraños episodios cósmicos.

Por ello, cuando me pregunto si un testigo OVNI está inventando su caso, he aprendido a preguntarme simultáneamente: "¿Qué ganaría con hacerlo?". Si logro discernir un beneficio, profundizo esa posibilidad, con clara conciencia de que el hecho que le beneficie en alguna forma tampoco puede ser el único argumento de defenestración. Si, por el contrario, deduzco que nada gana --y seguramente mucho perderá-- no sólo mi intelectualidad, sino también mi corazón, estarán abocados, amén de contabilizar el episodio, también a colaborar con el atribulado protagonista para una mejor comprensión de lo que le ocurrió. Sé que muchos detractores objetarán por "poco científico" este abordaje. Quizás sí lo sea, quizás no. Sólo sé que, hasta hoy, no sólo me ha permitido avanzar en mi camino como investigador, sino también haber sido bendecido con el afecto de buenas personas.

Finalmente, sirvan estas líneas como un modestísimo homenaje a tantos héroes anónimos, tantos testigos OVNI que, saltando por sobre la barrera que el ridículo interpone entre "ellos" (los demás) y la verdad que los golpea o molesta, nos responden, con su actitud, por lo menos una de las muchas incógnitas del fenómeno OVNI: cuando usted, amigo o amiga investigador o analista, en los esporádicos accesos de hastío y decepción se pregunte "¿para qué seguir?", pueda responderse: "porque nuestros testigos, los vivos y la memoria de los que ya no están, se lo merecen". ■



Ignacio Garzón
http://enigmasdehuelva.blogspot.com

Rituales de Agua y de Fuego: ancestrales métodos de purificación

El ser humano ha buscado desde siempre su purificación, como herramienta de acercamiento a la divinidad. Los ritos encaminados a tal fin han pasado de cultura en cultura hasta llegar a nuestros días, adaptándose siempre a todas las creencias religiosas, incluido el cristianismo. Por tanto, no resulta extraño encontrar en nuestra tierra algunos de esos rituales ancestrales

Rejiletes en Aracena

que aún perviven, especialmente en fechas claves como la Noche de San Juan o el día de la Inmaculada Concepción. Aunque las actuales manifestaciones de este tipo son consideradas como simples actividades folklóricas, ya que han perdido su faceta mágica por el aumento del peso festivo, sobre el fenómeno aún se cierne un cierto velo de misterio.

En nuestro actual contexto cristiano, los protagonistas de tales celebraciones son santos o vírgenes, como las citadas, pero -como hemos dicho- sus orígenes se encuentran mucho más atrás de ese marco religioso en el que se encuadran en la actualidad. El cristianismo asimiló gran parte del sustrato religioso preexistente a su aparición, especialmente durante su expansión, lo que conllevó una cristianización de ritos y creencias paganas. Ciñéndonos al ejemplo de la festividad de "La Pura", desde tiempos inmemoriales la especie humana ha celebrado rituales de purificación con el fin de prepararse para afrontar el gran acontecimiento del solsticio de invierno, fecha del nacimiento de todos los dioses solares. Ya el hombre primitivo trataba de agradar al Sol y conseguir que no desapareciera. El temor estaba fundado en que cada día el Astro Rey permanecía menos tiempo en el firmamento visible.

Los dos principales agentes de purificación son el agua y el fuego, por lo que nos centraremos en ellos en el presente trabajo. Comenzaremos por el fuego, a través de sus distintas manifestaciones, un elemento mitológico capaz de fundir para regenerar, como en el caso del ave Fénix. La más conocida de esas manifestaciones puede ser, tal vez, la de las hogueras, también llamadas candelas, que iluminan numerosos puntos de la geografía provincial en varias ocasiones a lo largo del año. En algunos municipios, durante la Semana Santa se realizan hogueras simbólicas. Es el caso de Cumbres de San Bartolomé, donde el sábado de gloria se prende una candela en la Plaza de España, que representa a la luz de Cristo venciendo a las tinieblas. También en Semana Santa se celebra otro ritual de fuego para acabar simbólicamente con el Mal, se trata de la quema de los Judas, que se celebra en gran número de municipios, como Cortegana, Aracena, Fuenteheridos, Puerto Moral y Zufre, entre otros.


Rejiletes en movimiento

Municipios como San Juan del Puerto albergan festividades en las que el fuego cobra especial protagonismo. En concreto, en las fiestas de San José, esta localidad vive la quema de las "fallas", unos muñecos de cartón y madera que son prendidos en medio de un gran jolgorio y con grandes celebraciones. Ligados a otro santo, en concreto a San Miguel, se celebran en Cumbres Mayores los llamados candelorios, esta vez en la noche del veintiocho de septiembre. Los jóvenes organizan hogueras en los barrios, con saltos y jolgorio. Por su parte, Villanueva de las Cruces abre las fiestas de San Sebastián con una inmensa hoguera, que perdura varios días, en plena Plaza de la Constitución.

Pero sin duda, la gran noche de las hogueras es la de San Juan, entroncada con las antiguas celebraciones del solsticio vernal y considerada como una de las noches mágicas por excelencia. Cuando el calendario alcanza esa fecha son muchas las localidades que ven en sus calles y plazas el resplandor de las llamas de las fogatas. Es el caso de Encinasola, Corteconcepción, Fuenteheridos, El Repilado y otros. En algunas localidades, como Santa Ana la Real, las candelas se repiten además en la festividad de San Pedro.

La festividad de la Inmaculada, tal como apuntábamos antes, también lleva aparejada una larga lista de actividades en torno al fuego, a lo largo y ancho de la provincia, en la noche del siete de diciembre. Comenzaremos el recorrido por Aracena, donde en distintas zonas de la población arden las hogueras para que niños y jóvenes enciendan los rehiletes o rejiletes, que no son otra cosa que varillas de olivo que portoran un cúmulo de hojas secas de castaño. Una vez prendidos y convertidos en columnas de fuego, los rejiletes se hacen girar, simulando una especie de danza ritual. Otras localidades próximas, como Linares de la Sierra, también practican la tradicional quema de los rejiletes. En Zalamea la Real ocurre algo parecido, aunque en este caso se prenden en las hogueras las llamadas hachas o jachas, que consisten en unas especies de antorchas construidas con ramas bien entrelazadas. Allí no se danza, sino que se


Hoguera

sostienen las jachas inclinadas hacia la hoguera, formando corros de participantes que cantan y consumen productos típicos. En muchas otras localidades, como Los Marines o



Monumento a los Jarritos en Galaroza

Zufre, se realizan candelas esa misma noche. Sin embargo, lamentablemente, algunas localidades han perdido estas tradiciones. Personalmente recuerdo como en mi infancia asistí a algunas hogueras realizadas en mi pueblo. Hacíamos una hoguera en la zona alta de la localidad y, aprovechando la pendiente, saltábamos sobre las llamas, ajenos al fuerte simbolismo que encerraba aquel gesto. Y, pese al alto riesgo, nunca ocurrió ningún percance reseñable. Afortunadamente.

Por su parte, La Nava celebra las llamadas Candelas de Nochebuena y Año Nuevo, a base de leña de encina, para calentar el ambiente y desterrar la oscuridad. Algo similar se realiza en Encinasola, en las noches del veinticuatro y treinta y uno de diciembre, donde se hacen grandes hogueras en la Plaza Mayor para avivar el calor familiar y estrechar lazos bajo el embrujo de las llamas y el son de los villancicos.

También el agua tiene un papel fundamental en muchos rituales de purificación, dada su cotidiana función limpiadora y por otros valores religiosos. El uso purificador del agua es sobradamente conocido en todas las partes del mundo. El orbe cristiano ha institucionalizado los rituales de purificación al dar al bautismo el carácter de primer sacramento, capaz de acabar con el terrible pecado original, inherente a la naturaleza humana. El momento de pasar bajo las aguas bautismales es, al menos teóricamente, el más importante para los cristianos pues supone su incorporación a la comunidad de creyentes.

Retomando la celebración de la Noche de San Juan, son muchas las tradiciones que aún se conservan en toda la provincia en las que se utiliza el líquido elemento. Generalmente se usa agua para lavarse al amanecer. Las partes del cuerpo que se someten a este lavado purificador son el rostro y las manos. El agua se suele mantener durante toda la noche con pétalos de rosas, con romero o con ramas y flores de Hipérico perforatum, las famosas Flores de San Juan.

En el caso del agua, también nos encontramos con celebraciones puntuales ancladas en la tradición mágica, aunque hayan perdido su condición ancestral en favor de su vertiente lúdica. Así ocurre en Cumbres Mayores, donde en la noche del catorce de agosto se celebra la festividad de los Jarros. En ella la gente se moja con búcaros de barro. Puerto Moral celebra una Fiesta del Agua a finales de julio, que cierra la festividad de "La Alcaldesa" (de tipo religioso), pero esta no es de carácter tradicional por lo que no parece guardar relación con la línea ritual que trabajamos en el presente trabajo.

La que sí tiene una arraigada tradición a sus espaldas es la Fiesta de los Jarritos, de Galaroza. Se celebra el día seis de septiembre y en ella el agua es la gran protagonista, porque consiste en arrojarse ese líquido entre los participantes. Cualquier persona, por el simple hecho de transitar por la calle, es considerada participante y es susceptible de ser mojada. Sus orígenes se encuentran en la venta de productos que hacían en la localidad los alfareros extremeños que iban de camino a la Peña de Alájar, donde comercializaban su mercancía en la romería. En Galaroza, las personas que compraban los búcaros, los probaban en la fuente de los doce caños que hay en la plaza. Con una fuerte motivación erótica, el siguiente paso era mojarse unos a otros, principalmente jóvenes de sexos opuestos, que bajo las prendas mojadas intuían los volúmenes que la moral de la época mantenía ocultos hasta el trámite ineludible del matrimonio. ■


Agua va

¿HA VISTO USTED EL RAYO EN BOLA?



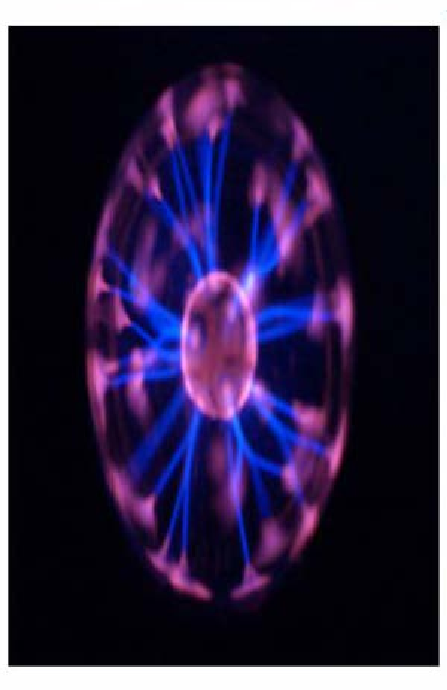
Vicente-J. Ballester Olmos

Ufólogos y científicos se alían en busca de observaciones del "rayo en bola"

Uno de los misterios más conspicuos de la naturaleza –por lo poco que se sabe del mismo- es el fenómeno atmosférico denominado rayo en bola o rayo globular (*ball lightning* en inglés, *foudre en boule* en francés o *kugelblitz* en alemán). En efecto, a pesar de que la literatura científica sobre estas manifestaciones luminosas espontáneas data de finales del siglo XIX, todavía no se ha dado con el exacto mecanismo físico que las produce.

Se trata de un fenómeno dotado de luz propia que aparece normalmente durante las tormentas, tiene una duración muy breve, se caracteriza por tener un diámetro reducido, una densidad superior a la del aire, una considerable cantidad de energía por centímetro cúbico, alta temperatura y una capacidad dinámica propia. Sin embargo, no se ha logrado desarrollar un modelo único para este fenómeno porque parecen coexistir varios tipos de rayos globulares, unos inertes y otros explosivos, unos diminutos y otros de gran tamaño, unos de vida corta y otros de larga duración, unos ocurridos durante tormentas eléctricas y otros en ausencia de mal tiempo, etc. Por ello, tampoco hay una explicación científica que satisfaga todos los parámetros observados en los miles de casos estudiados en todo el mundo.

Por primera vez en España, un equipo de investigadores está procediendo con este anuncio a solicitar a los ciudadanos que crean haber tenido la oportunidad de observar el fenómeno del rayo en bola, que lo comuniquen para que sus testimonios puedan ser estudiados científicamente.



El ufólogo valenciano Vicente-Juan Ballester Olmos, autor de varios libros sobre el fenómeno OVNI y director del Proyecto FOTOCAT, (http://fotocat.blogspot.com/) y el psicólogo argentino-español afincado en Madrid Heriberto Janosch González, con la colaboración del Dr. Alexander G. Keul, de la Universidad de Salzburgo (Austria) y uno de los expertos europeos más reconocidos en este tema, han formado un equipo para la recopilación y estudio de los testimonios de rayo en bola en España.

Para ello, se solicita a cualquier lector que crea haber observado este fenómeno que mande una carta al **APARTADO DE CORREOS 12140, 46080 VALENCIA**, o bien un mensaje de correo electrónico a la dirección **fotocat@anomalia.org**, indicando exclusivamente su nombre y sus señas. Seguidamente recibirán un breve formulario diseñado para la recopilación de los datos fundamentales del avistamiento.

Finalizada la etapa de recogida de información, se procederá a la tabulación y estudio de los datos, contrastándolos con las teorías científicas actuales. Los resultados serán publicados en las revistas científicas tradicionales.

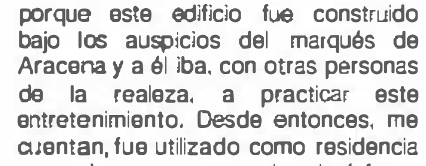
Ángel Rivero López
www.looculto.tk

Tiro de Pichón

El 30 de abril de 2008, festividad local en Sevilla, aproveché y estuve viendo la Peña de Arias Montano, en Alájar (Huelva) y el castillo, supuestamente templario, de Aracena. Como el viaje acaba pronto, es rápido de ver, me acordé de haber escuchado a José Manuel García Bautista, en no sé qué programa, que junto con su equipo del programa radiofónico Voces del Misterio había investigado algo llamado "tiro de pichón". Llamé a un amigo mío y confirmé con él el lugar. Estaba en Jabugo.

Cuando llegué (es fácil: entras en el pueblo y no te desvías ni un ápice) estaba mi hija dormida en el coche y decidimos mi esposa y yo visitarlo por separado.

El edificio, allá arriba, está dividido en dos partes bien diferenciadas: una antigua, de principios de siglo XX, edificada por el arquitecto Aníbal González (10 de junio de 1876 - 31 de mayo de 1929), y una ampliación posterior. El nombre de "tiro al pichón" parece que viene porque este edificio fue construido bajo los auspicios del marqués de Aracena y a él iba, con otras personas de la realeza, a practicar este entretenimiento. Desde entonces, me cuentan, fue utilizado como residencia de verano para los huérfanos del Hogar de San Fernando de Sevilla (también para niños deficientes) hasta que fue cerrado en la década de los 80 (hace 22 años aún funcionaba, según aseguraba la esposa del que ejerciera por entonces de socorrista en la piscina del complejo residencial, calculando la fecha en función de la edad de su hijo). Hacía poco tiempo (un par de años) que había sido cedida la titularidad al ayuntamiento de Jabugo.





Anduve la parte antigua de arriba a abajo y nada: muebles



amontonados y algunos libros y ejercicios de estudio tirados por el suelo. Ni psicofonías, ni fotos raras y nada anómalo en el video.
Cuando entró mi mujer y llegó a la primera planta una de las ventanas pegó un portazo y, mientras en el coche preparaba una foto-mensaje para mandársela al amigo que me había confirmado el lugar, escuché el grito que pegó (estaba bien lejos). Desde entonces dice que notaba los pelos de punta, sensaciones de estar acompañada por todos lados, etc. No tuvo valor de subir hasta la segunda planta. ¡Qué mala es la sugestión!

Hablé con tres personas: una anciana, un hombre de 49 años y otra mujer de algo más de 40. Pues bien, absolutamente todos me dijeron que nunca se habían oído historias o leyendas de esa residencia de verano, salvo de unos meses a esta parte (seguramente desde que se hiciera pública la noticia y se corriera la voz). Es cierto que algún niño, el que se dicen que se aparece, murió despeñado por uno de los barrancos, que fue enterrado en el cementerio del pueblo y más tarde sus restos llevados a Sevilla; o alguno que otro ahogado en la ribera, pero no se ha hablado de fantasmas jamás hasta ahora, cuando vino "quinto milenio".
También se hablaba de violaciones y de que hubiera algún que otro enterrado en no sé qué sótano que no encontré.
Me contaban que las luces que dicen que se veían no son nada extrañas. La gente ha entrado, y lo seguía haciendo, desde siempre. Los últimos que lo habían hecho era un grupo de trabajadores inmigrantes rumanos que dormían allí y se que se habían ido no hacia mucho hacia la capital.

Y escuché un caso ocurrido en primera persona en 2005 que, si bien nunca fue relacionado con el misterio, con el tiempo (y los nuevos rumores) el hombre acabó asociándolo a alguna aparición. En agosto acompañaba a su hija mientras ésta se entrenaba para las pruebas físicas del examen de acceso a oficial del ejército. Eran más de las 7 de la tarde. En un momento la hija pidió a su padre que hiciera el favor de irle a por agua. El hombre se levantó de donde estaba cronometrando los tiempos de los entrenamientos, abrió la puerta de su coche y cuando levantaba la pierna para entrar en el habitáculo del vehículo empezó a escuchar golpes en las ventanas y la rotura de varios cristales en las mismas. Miró y vio a un hombre en una de ellas. Temiendo que esa persona pudiese atacar a su hija (un loco dando porrazos y rompiendo cristales) optó por no ir a por el agua que le había pedido y se quedó esperándola.

La visita fue corta. Ya iré en otra... ■





Francisco Recio
www.looculto.tk

Casuística Oui-Ja

Cada vez que sentimos la palabra ouija nos viene a la mente ese terrible tablero con letras y números donde entidades diabólicas y maléficas hacen acto de presencia, casos llenos de extraños sucesos, fenómenos paranormales y posesiones, pero realmente, ¿todo esto es cierto?, o como en la mayoría de los casos se cierne un halo de misterio y leyenda urbana. En realidad solo caben dos posibilidades de contacto mediante la tabla ouija, que contactemos con lo más profundo de nuestra mente o con algo inteligente ajeno a nosotros. A lo largo de todos estos años de experimentación tanto en el tema ouija como en otros temas de la parapsicología creo que lo más sensato es admitir ambas posibilidades mientras no hayan pruebas consistentes que declinen la balanza de la ouija en una teoría u otra.

Realmente no sé que es peor y precisamente y aún no estando de acuerdo con todo lo que se dice de la ouija, no recomiendo para nada esta práctica fuera de la investigación, ya que entrar en contacto con la parte no admitida de nuestra mente puede ser tanto o más peligroso que contactar con "algo" ajeno a nosotros, nuestros miedos más profundos pueden ser el detonante de determinadas disfunciones psíquicas e incluso el interruptor que abra y ocasionalmente potencie nuestras facultades psíquicas produciendo el fenómeno paranormal e inclusive la creencia en la posesión.
En el caso de que entremos en contacto con algo externo el riesgo es similar, ya que como bien dice uno de los principios herméticos "como es arriba es abajo" en ese otro lado, en esa otra realidad, en ese otro mundo también existe el engaño y la maldad pudiendo mentirnos e inducirnos a realizar actos indeseados por nosotros.
Visto esto, lo más perjudicial es siempre el caso que hagamos a las respuestas de la ouija, tan solo debemos experimentar para investigar y en todo caso verificar datos tan solo como parte de la investigación, jamás hacemos caso ni creemos lo que se nos diga, mantener la mente fria y distante y no involucrarse en aquello que nos estén contando por real que nos parezca o por involucrados que nos podamos sentir, en resumidas y como siempre digo y no me cansaré de decirlo, "dominar el fenómeno y que no sea este el que nos domine a nosotros"

"Experimentación Ouija"
En esta ocasión quiero abordar el tema de la ouija basándome en casos reales de mis propias investigaciones, dejando de un lado la leyenda en torno al tablero.

"El vaso se mueve solo"
Este primer caso de seguro será familiar para muchos, sin embargo y no pretendiendo desanimar a nadie, jamás me ha sucedido. Muchos son los que dicen que les ha pasado y no dudo del fenómeno paranormal, de lo absurdo que sin tener una explicación razonable se presenta y manifiesta ante nosotros, por lo que aún no habiéndome sucedido nunca a mí, admito la posibilidad, pero no como algo habitual o muy habitual, más bien como la mayoría de los fenómenos paranormales, de forma casual y puntual. Si realmente nuestro objetivo es la investigación lo más lógico será grabar las sesiones en video y audio a poder ser, posiblemente no nos sea posible el grabarlas todas, pero sí un gran número de ellas, por lo que si el fenómeno de moverse el vaso solo, también llamado "master" (pieza central donde se apoyan los dedos) fuese tan habitual, obligatoriamente tendríamos algún registro de este suceso, cosa de la cual no hay constancia.



El master se mueve por lo que se conoce como "movimiento neuromuscular involuntario" guiado por nuestros ojos, muy probablemente por una persona que hace de médium, capaz de concentrar las mentes de los participantes en una única respuesta y haciendo que los dedos al unísono señalen en una única dirección.

El master o pieza central se mueve mediante lo que se conoce como movimiento neuromuscular involuntario, seguramente debido a la interacción de todas las mentes de los participantes en la sesión, guiados los dedos al unísono por la mente de uno que hace especie de médium, quien canaliza las respuestas para guiar los dedos hacia las letras correspondientes formando así las respuestas.
Otro de los casos que me da que pensar acerca de que el master no se mueve solo fue un caso en el año 1992. Me aseguraban unos experimentadores valencianos que ellos siempre hacían las sesiones sin apoyar los dedos que el master, se movía este completamente solo, ante esto mi respuesta fue que lo filmasen, sería una prueba del fenómeno, sin embargo su contestación fue que no les parecía propio que sería como una falta de respeto hacia los que aseguraban se manifestaban en la ouija, pero que el fenómeno era cierto y que podía comprobarlo, pero solo mirando, accedí a ello, entonces fue cuando comenzaron mis desengaños, primeramente me alegaron que debía ser la sesión entre semana ya que los fines de semana trabajaban, yo accedí a ello, sacrificando un par de días laborales con tal de ver algo insólito, más excusas prosiguieron, hasta que un buen día solo obtuve el silencio por respuesta, nunca pude asistir ni comprobar aquello que aseguraban sucedía.
Pero dicho todo esto no es mi intención para nada el desacreditar la fenomenología paranormal que envuelve o desencadena la tabla ouija, muy al contrario, lo absurdo ocasionalmente hace acto de presencia trayendo consigo preguntas sin respuesta. Tantos casos comentados de vasos rotos en sesiones, movimientos extraños y toda una serie de fenómenos paranormales me hacen pensar que muchos de ellos son ciertos, algunos incluso de forma causal he tenido oportunidad de ser testigo.
Paso a relatar a continuación algunos de los casos más extraños vividos por mí:

Juan Jesús Vallejo junto a un servidor durante la grabación de un documental para la cuatro de TV (programa Cuarto Milenio)

Experiencia ouija para Cuarto Milenio
Junto a compañeros de la talla de Miguel Ángel Segura y Maria José Pérez y para el programa de la Cuatro, Cuarto Milenio hicimos en el enigmático hospital del Tórax de



Terrassa un documental. Durante la grabación de este y en el lugar más misteriosos para mí, la capilla, decidimos experimentar la ouija. Anteriormente ya habíamos tenido problemas con las baterías de los micrófonos que se descargaban de forma rápida, durante esta sesión nos dio respuestas no conocidas por nosotros e incluso "algo" pareció entablar conversación con Juan Jesús Vallejo de forma amena. Respuestas como que las pirámides de Egipto nunca fueron tumbas, cosa que en su libro el reportero de cuarto milenio apoya. Segmet también hizo acto de supuesta presencia, pero escribiendo mal su nombre como pareciendo



evidenciar que la respuesta no provenía de la mente de Juanje, ya que este de seguro lo hubiese escrito correctamente, casi con toda probabilidad la diosa guerrera Segmet no fue quien se manifestó en el tablero, pero posiblemente si lo hiciera algo ajeno a nosotros haciéndose pasar por ella.

¿Se manifiestan los muertos a través de la ouija?

Desde luego no hay ninguna prueba de ello, sin embargo y a pesar de que los investigadores son reticentes a ello, es la teoria más aceptada, no concretamente la de los muertos pero si el posible contacto con lo ajeno a nosotros, con otra realidad paralela a la nuestra.

Con mis amigas e investigadoras Àngels y Pili hemos obtenido muchas respuestas presumiblemente de los muertos, así se manifiesta en el tablero, fallecidos que dicen estar perdidos, enviando mensajes o en busca de ayuda. La actual sociedad en la que vivimos no ayuda en absoluto en la creencia de lo trascendental, sin embargo la vida más allá de esta y sus posibles pruebas nos ayudan a seguir investigando este fenómeno.

No pudimos levantar los dedos

Otra experiencia increible fue también llevada a cabo en el hospital del Tórax de Terrassa cuando realizábamos grabaciones en video para una productora Valenciana, en aquella ocasión y tras la ouija mantener un dialogo con el cámara del equipo y justo al final de la sesión, notamos como todos los participantes de la experiencia no pudimos levantar los dedos de encima del master, esta angustiosa sensación se prolongó por unos segundos, uno de los efectos que califico como paranormal más



inquietante que me ha sucedido jamás.

Al final de la experiencia ouija con la productora valenciana, los dedos se nos quedaron literalmente pegados al master sin poder levantarlos. El cámara fue testigo del suceso, así como también quedó registrado en mi cámara de video que grababa aquella sesión.

Movimientos de Objetos

Todos hemos escuchado historias de vuelo de cuchillos o de cortinas que oprimen gargantas, de nuevo estos hechos no los he presenciado hasta la fecha, aunque la ouija es abrir una puerta, tras la cual uno no sabe lo que se encontrará. No me han sucedió tales efectos espectaculares pero si en varias ocasiones se han producido movimientos de objetos. En una sesión que realizamos en el casco antiguo de Barcelona, en un viejo y diminuto piso con más de 150 años de historia, realizamos una ouija, la cual nos insultaba e instaba a marcharnos, tras ello decidimos despedir la sesión ante la negativa rotunda de fuera lo que fuese que se nos estaba manifestando en la ouija, jamás hay que ceder ante las presiones de la ouija, así que cerramos la sesión a la fuerza, cuando al instante un cuadro que tenía justo sobre mi cabeza cayó, tras comprobar el estado del mismo, vimos que ninguno de los enganches, ni el de la pared ni el del cuadro estaban rotos ni pudimos llegar a una causa por la cual el cuadro se hubiera caído. Mas sesiones nos han dado casos similares de desplazamientos y caídas de objetos.

Posesiones Ouija

Este es un campo muy delicado de la ouija, son muchos los casos tras los cuales alguna persona se ha creído poseída por una entidad ajena, no puedo afirmar ni desmentir que esto sea posible aunque me inclino más en pensar que se trataría de auto-posesiones, es decir el auto-convencimiento en la posesión y



mediante la práctica de la ouija puede sucederse una disfunción mental, en muchos casos transitoria que hace a la persona creerse poseída; por el mismo efecto y creencia en la posesión el exorcismo puede ser válido.

Después de la ouija
Que sucede tras una sesión de ouija, de seguro hemos oído casos en los cuales tras las sesiones de ouija alguna casa ha quedado poseída, se escuchan ruidos, golpes, se oyen voces e incluso se pueden llegar a ver y notar presencias. Realmente estos casos se han sucedido y con bastante asiduidad, pero, ¿es realmente la ouija la culpable? Pues no estoy convencido de ello, como anteriormente decía una ouija es una puerta que abrimos con nuestra mente, y todos nosotros tenemos facultades psíquicas en potencia, unos mas desarrolladas que otros, así puede suceder que en una experiencia se encuentre una persona con grandes facultades psíquicas, aunque ella misma no sea consciente de ello y la ouija es un sistema de entrar en un estado semi modificado de conciencia, un amplificador de nuestras propias facultades psíquicas, por lo que en muchas ocasiones y con alta probabilidad se trate de nuestras propias facultades de entrar en contacto y abrir la vía de conexión entre dos realidades paralelas pero reales e incluso atraer parte de esa "otra realidad" a nuestro plano.

Siempre hay que hacer la ouija con la convicción de que tenemos poder para abrirla y cerrarla, establecer tan solo un dialogo con una posible "otra realidad" sin pretender atraer nada de ella, si decidimos hacerlo correremos un riesgo innecesario.

Ouija y picofonías
Es probable y mis experiencias así parecen demostrarlo que la ouija es un amplificador psicofónico. Cierto que las inclusiones se pueden dar en cualquier lugar incluso en el lavabo de nuestra casa, pero si este sistema sirve como potenciador de nuestras facultades extrasensoriales y estando convencido de que nuestra mente es el interruptor y la vía de conexión con otras realidades aunque no seamos capaces de percibirlas, es un método para atraer esas voces desde es "otra realidad"

En nuestras sesiones de ouija hemos captado gran cantidad de psicofonías, más claras de lo habitual y en mayor número, psicofonías siempre dialogantes que interactúan con las preguntas y comentarios que realizamos en la sesión de ouija.



Como recomendación, grabar siempre las sesiones de ouija, muy probablemente obtengamos resultados piscofonicos, quien sabe si la voz de la ouija.

En una de nuestras últimas sesiones tuvimos oportunidad de contrastar datos que ninguno de nosotros sabíamos, una tétrica historia con nombres de locales, calles números, un hospital y toda una serie de sucesos desconocidos por nosotros pero que más tarde tuvimos oportunidad de verificar. Una sesión inquietante.

Otra sesión, esta vez en Jafra (Garraf) tuvo como consecuencia gran cantidad de registros captados en menos de veinte minutos de experiencia por mi mini grabadora digital.



¿Que actitud deberíamos adoptar al hacer la ouija?
La ouija es en sí un dialogo, lo que no sabemos es con que o con quien, por lo tanto siempre hacerla con respeto, con la mente fría y distante sin involucrarse en exceso, pero un dialogo normal, en nuestras sesiones hay espacio para la risa y para la seriedad, pero como decía al principio en un clima de respeto, siempre dar las gracias al final como prueba de este respeto y si la ouija es irrespetuosa con nosotros simplemente cerrar la sesión. Tenemos poder para ello aunque la ouija nos diga lo contrario. ■



MESÓN DON RAIMUNDO

Este edificio está ubicado en el Casco Antiguo de la ciudad de Sevilla, en el Barrio Judío. En esta zona se encuentran las siete tumbas romanas de los emperadores e ilustres mandatarios que dio Sevilla al Imperio Romano.

El edificio sufre su primera restauración en el año 1363. Luego pasa a ser un convento.